



METIS

plaine
commune



« Canada - USA »

Après de nombreuses explorations des musiques du Sud, c'est vers le Nord que regarde Métis cette année.

Le Nord canadien et le Nord américain, formidables terres de métissage, entre grands espaces et centres urbains, sont en apparence si semblables d'un côté et de l'autre de la frontière que, vus d'Europe, on pourrait parfois avoir de la peine à les distinguer...

De la musique classique la plus raffinée (avec So percussion et Bryce Dessner) à l'improvisation (avec Jean Rondeau), de la musique folk (avec Kyrie Kristmanson et le quatuor Voce) à la musique traditionnelle revisitée (avec Tanya Tagaq et les Cris de Paris), du chœur de « musicals » (avec l'Ensemble Aedes) à la musique de films (avec le Secession orchestra et Clément Mao-Takacs), Métis décline en mai la diversité des allers-retours culturels entre le Canada et les États-Unis.

Deux voyages vers cette Amérique du Nord sont également proposés dans la Basilique en juin.

« La Route de l'esclavage », création de Jordi Savall, retrace en musique la traversée tragique des esclaves, de l'Ancien au Nouveau Monde.

Faada Freddy, témoigne, quelques siècles plus tard, d'un autre voyage, spirituel et rythmé, du Sénégal à Harlem, dans son « Gospel Journey ».

Depuis ses débuts, Métis parcourt tout le territoire de Plaine Commune.

La carte en page 14 de la brochure permet de visualiser l'ensemble des lieux de concerts en 2015 qu'un pass à 20 euros, réservé aux habitants de Plaine Commune, offre la possibilité de venir écouter dans sa totalité.

Laissez-vous séduire par ce voyage américain.

Nathalie Rappaport



© Franck Jéry

Mardi 19 mai • 20h30

Pierrefitte-sur-Seine • Archives Nationales

Kyrie Kristmanson Quatuor Voce

Kyrie Kristmanson, chant

Quatuor Voce

Sarah Dayan et Cécile Roubin, violons

Guillaume Becker, alto

Lydia Shelley, violoncelle

Clément Ducol, direction artistique et arrangements

Des premières parties de Emily Loizeau dès son arrivée en France, un arrangeur – celui de Camille et de Vincent Delerm entre autres, une voix cristalline et un esprit affûté repérés tôt dans son Canada natal... Kyrie Kristmanson donne le coup d'envoi de Métis 2015 avec son nouveau projet et en compagnie du Quatuor Voce, l'un des quatuors à cordes français les plus novateurs. Entre le folk nord-américain et la poésie des femmes troubadours du Moyen-âge européen, ils explorent, au présent, des chants d'amour d'un nouvel âge.

10€ - 5€ / Auditorium des Archives Nationales
59, rue Guynemer - Pierrefitte-sur-Seine / Accès : voir page 15





Mercredi 20 mai • 20h30
La Courneuve • Hôtel de Ville

Les Cris de Paris L'Ailleurs de l'autre

Elise Chauvin, Camille Slosse et Marie Picaut, soprano
Geoffroy Jourdain, direction

Les Cris de Paris ont encore élargi leur chant. Geoffroy Jourdain vient d'être nommé directeur de la Péniche Opéra et entend bien développer sa démarche de théâtre-spectacle musical.

Après le Tour des Babilis et un mémorable concert Vivaldi à la Légion d'Honneur l'an dernier, les Cris de Paris partent pour Métis à la découverte des chants les plus étranges, les plus lointains de Papouasie, de la corne de l'Afrique et du Nunavut canadien. Dans le prolongement de leur sieste électronique au Quai Branly, les Cris proposent un nouveau et fascinant récit de voyage, de l'ailleurs, de l'autre.

Ce concert a été répété dans le cadre d'une résidence In Situ (cf. Page 11)

10€ - 5€ / Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville
Place de la République - La Courneuve / Accès : voir page 15



Jeudi 21 mai • 20h30
Aubervilliers • Auditorium du CRR

So Percussion Bryce Dessner

Bryce Dessner, composition et guitare électrique
So Percussion, quatuor de percussions
Eric Cha-Beach, Josh Quillen, Adam Sliwinski et Jason Treuting

Un quatuor de percussions insolite venu de NYC, bardé de prix et de commandes, une belle collection de disques et de collaborations avec le Kronos Quartet, Steve Reich ou Dave Douglas... sous la houlette de Bryce Dessner, ici à la guitare électrique, véritable rock star (fondateur de The National) et compositeur classique inspiré du baroque, du blues, du romantisme tardif mais aussi de toute l'école minimaliste américaine. Avant la création française de son Lachrimae dans la Basilique en juin, le voici à la tête d'un spectacle musical total, rigoureux et explosif où l'on ne tape pas que sur des tambours !

10€ - 5€ / Auditorium du CRR 93
5, rue Édouard Poisson - Aubervilliers / Accès : voir page 15





© Jean-Pierre Halimian



© D.R.

Vendredi 22 mai • 20h30
Stains • Eglise Notre-Dame de l'Assomption

Mardi 26 mai • 20h30
Epinay-sur-Seine • Pôle musical d'Orgemont

West Side Music Ensemble Aedes

Ensemble Aedes
Mathieu Romano, direction
Yoan Héreau, piano

Panorama des musiques nord-américaines du XXe siècle du classique à la pop music : Leonard Bernstein, Samuel Barber, Georges Gershwin, Steve Reich, Billy Joël, Jerome Kern, Duke Ellington, medley Mary Poppins...

Le grain, le souffle, le swing des grands classiques et standards américains du 20e siècle à aujourd'hui... C'est le menu proposé par l'excellent ensemble vocal Aedes, à la tête des chœurs français, remarquable et remarqué dans la chanson de la Renaissance, Mozart récemment avec Jérémie Rhorer, jusqu'à Poulenc ou Philippe Hersant, leur dernier opus discographique. Changement de cap pour Métis : West Side Music, de la musique répétitive envoûtante aux Negro Spirituals en passant par les danses de Gershwin, Bernstein, Duke Ellington ou Billy Joël. Have fun!

Tanya Tagaq Chant inuit d'aujourd'hui

Tanya Tagaq, chant
Jesse Zubot, violon
Jean Martin, batterie et percussions

Tanya Tagaq est originaire de la Cambridge Bay dans le Nunavut canadien. Véritable star au Canada, la chanteuse inuit a remporté en son nom cet automne le prestigieux Polaris Music Prize et a collaboré avec Björk pour Medulla, le violoncelliste YoYo Ma ou encore le Kronos Quartet...

En puisant dans le chant traditionnel inuit, une «nécessité» comme elle l'affirme haut et fort, Tanya Tagaq le métamorphose, dans une exploration virtuose et spectaculaire de la voix humaine. Elle en donne un show d'une intensité phénoménale, une connexion à la fois naturelle et miraculeuse entre sons bruts et raffinement extrême.

10€ - 5€ / Eglise Notre-Dame de l'Assomption
84, rue Carnot - Stains / Accès : voir page 15



10€ - 5€ / Pôle Musical d'Orgemont
1, rue de la Tête Saint-Médard - Epinay-sur-Seine / Accès : voir page 15





© D.R.

© Edouard Bressy



Mercredi 27 mai • 20h30
Villetaneuse • Gymnase Jesse Owens

Musiques de films canadiens et américains

Secession Orchestra
Clément Mao-Takacs, direction

Musiques de Howard Shore, James Horner, Leonard Cohen...

Plongez dans les grands thèmes du Seigneur des anneaux, Titanic, de Tom à la ferme ou d'Exotica : des bandes originales devenues mythiques signées du canadien Howard Shore, James Horner, Gabriel Yared ou Leonard Cohen...

Le jeune et très professionnel Secession Orchestra et son brillant chef Clément Mao-Takacs ont fait sensation avec La Passion de Simone de Kaija Saariaho en avant-première du Festival l'an dernier.

Ce n'est pas le souffle, le son et la passion qui leur manquent, vertus indispensables pour aborder cette musique symphonique, de la grande musique et du spectacle.

10€ - 5€ / Gymnase Jesse Owens

44, rue Raymond Brosse - Villetaneuse / Accès : voir page 15



Jeudi 28 mai • 20h30
Saint-Ouen • Commune Image

Jean Rondeau Improvisations

Jean Rondeau, piano

Improvisations sur des thèmes de musique américaine (Bernstein, Gershwin...)

Révélation instrumentale aux Victoires de la Musique en janvier, premier disque Bach solo « Imagine », des récitals solo, des concerts de musique de chambre, des parties de continuo en orchestre ou en concerto, Jean Rondeau, à 23 ans, partage son temps entre baroque au clavecin, classique ou jazz au piano.

Multi-diplômé du Conservatoire de Paris et de la Guildhall School, Jean Rondeau cultive avec passion et curiosité la transversalité.

Pour Métis, et dans le cadre chaleureux et original de Commune image, Jean Rondeau improvise au piano sur des tubes des monstres sacrés américains Gershwin, Bernstein et quelques autres... Une occasion privilégiée de découvrir son toucher, sa palette, son imagination et toute l'étendue de son talent.

10€ - 5€ / Commune Image

8, rue Godillot - Saint-Ouen / Accès : voir page 15





© Cassian

Vendredi 29 mai • 20h30
L'Île-Saint-Denis • Théâtre Jean Vilar

Ballaké Sissoko Vincent Segal

Ballaké Sissoko, kora
Vincent Segal, violoncelle

Le violoncelliste Vincent Segal et le joueur de kora Ballaké Sissoko étaient sans doute faits pour se rencontrer car ils en ont fait du chemin ensemble, depuis l'aventure de Chamber Music, gravée au Mali dans le studio de Salif Keïta.

Le dialogue entre les 21 cordes pincées du griot malien et l'archet singulier de l'un des piliers de Bumcello noué il y a plusieurs années s'est désormais accompli en un véritable duo, et dans le son, et dans la complicité.

En prélude à la Route de l'esclavage de Jordi Savall dans la Basilique, Ballaké Sissoko retrouve Vincent Segal dans son nouveau projet... La tradition mandingue et le violoncelle occidental ont encore mille choses à se dire.

10€ - 5€ / Théâtre Jean Vilar

1, bis rue Méchin - Place des Arts - L'Île-Saint-Denis / Accès : voir page 15



Métis c'est aussi un champ d'actions

Concerts scolaires

6 concerts adaptés aux enfants se déroulent à la Philharmonie de Paris et à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur de Saint-Denis et accueillent près de 2100 élèves des écoles primaires de Plaine Commune. La *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvůřák sera mise en regard avec des œuvres de compositeurs canadiens classiques, romantiques et modernes, par Clément Mao-Takacs et le Secession Orchestra.

Collèges / lycées

Sur la tournée Métis dans les villes

Métis cherche à faciliter la circulation des publics sur l'ensemble de la communauté d'agglomération. Des élèves de secondaire sont ainsi invités sur la tournée de concerts et reçoivent en amont, un musicien-intervenant dans leurs classes pour deux séances de sensibilisation.

Des parcours

Le Festival met en œuvre 4 parcours La Culture et L'Art au Collège (CAC) avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis autour du soundpainting (avec Christophe Mangou), de la musique baroque (avec Diana Baroni) et du violon (avec Jasser Haj Youssef).

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve



Le partenariat entre le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve et le Festival contribue à nouer des liens entre jeunes musiciens préprofessionnels et des acteurs du monde musical. Dans ce cadre, les élèves assistent à des masterclasses d'artistes programmés au Festival de Saint-Denis ou Métis ainsi qu'à des répétitions générales dans la Basilique. Une masterclass de longue durée dirigée par le chef Clément Mao-Takacs, se conclura par un concert de restitution de l'orchestre à cordes du CRR 93.

Plus d'informations, horaires et dates des masterclasses, sur le site :

www.metis-plainecommune.com



Conservatoires et groupes DEMOS de Plaine Commune

Comme certaines classes de collèges ou de lycées, les jeunes musiciens des conservatoires de Plaine Commune sont invités aux concerts de la tournée Métis et bénéficient d'une préparation en amont par un musicien intervenant du Festival.

Médiathèques

Pour accompagner la programmation, les médiathèques de Plaine Commune se mettent aux couleurs des thématiques de Métis : comptoirs de documentation, CD, livres et DVD, rencontres...

www.mediathèques-plainecommune.fr

Résidence artistique

Une résidence en collège In Situ avec les Cris de Paris au collège Robespierre d'Épinay-sur-Seine, avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

Ecrans géants

Chaque année, des concerts du Festival de Saint-Denis et de Métis donnés dans la Basilique sont retransmis en direct sur un écran géant sur le parvis.





© Baran Calhorne

Vendredi 12 juin • 20h30
Saint-Denis • Basilique

Faada Freddy Gospel Journey

Faada Freddy, chant
Michael Désir, chant et percussions
Jean-Marie Marrier, chant
Emmanuel Vincent, chant
Gisela Razanajatovo, chant
Philippe Aglaé, chant

L'Évangile se chante avec la voix, le Gospel se chante aussi avec les mains. Pour tout accompagnement, ces six chanteurs battent des mains ou font résonner leur corps comme un ensemble de percussions. Il y a un rythme interne puissant à cette musique qui va du Sénégal à Harlem, et la voix de l'Évangéliste Faada Freddy tour à tour rauque ou sucrée comme le miel, est de celles des grands de Marley à Stevie Wonder. Plus écolo / moderne que traditionnel, Faada Freddy va puiser loin dans les différentes cultures, pour donner une version funky de l'Amour avec un grand A.



Cat.A : 35€ / Cat.B : 22€ (plein tarif) 13€ (tarif réduit)
Basilique Cathédrale de Saint-Denis / Accès : voir page 15



© David Ignaszewski

lundi 15 juin • 20h30
Saint-Denis • Basilique

Jordi Savall La Route de l'esclavage

Tembembe Ensemble Continuo
Les 3MA : Ballaké Sissoko, Driss El Maloumi, Rajery
La Capella Reial de Catalunya
Hespèrion XXI
Jordi Savall, viole de gambe et direction

Figure emblématique et fondatrice de la musique ancienne, Jordi Savall est aussi celui qui a réhabilité la musique espagnole des XVIe et XVIIe siècles et démontré les liens et influences multiples entre musique savante et musique traditionnelle. Alors qu'il fête aujourd'hui les 40 ans de son ensemble Hespèrion XXI, Jordi Savall reprend la route, et décrit en musique les paysages d'un voyage long et tragique : l'esclavage. Musiques africaines, arabes, turques, hispano-portugaises et latino-américaines, Jordi Savall nous entraîne de l'ancien au nouveau monde...

En collaboration avec la Philharmonie de Paris

Cat.A : 41€ / Cat.B : 29€ (plein tarif) 17€ (tarif réduit)
Basilique Cathédrale de Saint-Denis / Accès : voir page 15



13



Tournée Métis : tarifs de 5€ (tarif réduit) à 10€ (plein tarif)

Le tarif réduit est valable sur justificatif pour tous les habitants de Plaine Commune, les moins de 28 ans, les plus de 62 ans, les demandeurs d'emploi, les détenteurs d'une carte d'invalidité, dans la limite des places disponibles.

Pass Métis Plaine Commune

Accédez aux concerts de toute la tournée ! Tarif unique : 20€

Pass Métis réservé aux habitants de Plaine Commune, dans la limite des places disponibles.

Comment réserver

Réservations directement à la billetterie du Festival du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 10h00 à 13h00 (à gauche de la Basilique Cathédrale de Saint-Denis)

Réservations par téléphone : 01 48 13 06 07

Ou par mail : reservations@festival-saint-denis.com et sur www.fnac.com

Billetterie sur place le soir du concert à partir de 19h30

www.metis-plainecommune.com

Lieux et accès

Navettes aller-retour gratuites sur réservation pour certains concerts, à la station Porte de Paris (M° ligne 13). Réservations au 01 48 13 06 07



BASILIQUE DE SAINT-DENIS

1, rue de la Légion d'Honneur
Saint-Denis

- Basilique
- Saint-Denis
- Saint-Denis
- 153, 253, 239
- Basilique



ARCHIVES NATIONALES

59, rue Gynemer
Pierrefitte-sur-Seine
 Saint-Denis Université
 255, 356, 256, 253, 268
Saint-Denis Université
 Saint-Denis Université



HÔTEL DE VILLE

Place de la République
La Courneuve
 La Courneuve-Aubervilliers
 La Courneuve-Hôtel de Ville
 249 Hôtel de Ville
 Navette Métis depuis la Porte de Paris (Saint-Denis)



AUDITORIUM DU CRR 93

5, rue Edouard Poisson
Aubervilliers
 7 Aubervilliers - 4 chemins
 35, 150, 170 André Karman
173 Mairie d'Aubervilliers
 Navette Métis depuis la Porte de Paris (Saint-Denis)



ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

84, rue Carnot - Stains
 255, 252, 150
Mairie de Stains
 Navette Métis depuis la Porte de Paris (Saint-Denis)



PÔLE MUSICAL D'ORMEMONT

1, rue de la Tête Saint-Médard
Épinay-sur-Seine
 Epinay-sur-Seine
 Epinay-Orgemont
 361, 37, 237, 7
 Navette Métis depuis la Porte de Paris (Saint-Denis)



GYMNASSE JESSE OWENS

44, rue Raymond Brosse
Villetaneuse
 Pablo Neruda
 Suzanne Valadon
 256 Division Leclerc-Université
 Navette Métis depuis la Porte de Paris (Saint-Denis)



COMMUNE IMAGE

8, rue Godillot
Saint-Ouen
 Mairie de Saint-Ouen
 166 Godillot, 255 Cimetière Parisien, 85 E. Lumeau - Les Ecoles



THÉÂTRE JEAN VILAR

1, bis rue Méchin - Place des Arts
L'Île-Saint-Denis
 Saint-Denis
 Saint-Denis
 L'Île-Saint-Denis
 237 Mairie de L'Île-Saint-Denis

Métis : la tournée

Mar. 19 mai	20h30	Pierrefitte-sur-Seine • Archives Nationales	Kyrie Kristmanson	p.3
Mer. 20 mai	20h30	La Courneuve • Hôtel de Ville	Les Cris de Paris	p.3
Jeu. 21 mai	20h30	Aubervilliers • Auditorium du CRR	B. Dessner / So Percussion	p. 5
Ven. 22 mai	20h30	Stains • Eglise Notre-Dame de l'Assomption	West Side Music	p. 6
Mar. 26 mai	20h30	Épinay-sur-Seine • Pôle Musical d'Orgemont	Tanya Tagaq	p. 7
Mer. 27 mai	20h30	Villetaneuse • Gymnase Jesse Owens	Musiques de films...	p. 8
Jeu. 28 mai	20h30	Saint-Ouen • Commune Image	Jean Rondeau	p. 9
Ven. 29 mai	20h30	L'Île-Saint-Denis • Théâtre Jean Vilar	B. Sissoko / V. Segal	p. 10

Métis dans la Basilique

Ven. 12 juin	20h30	Saint-Denis • Basilique	Faada Freddy Gospel...	p. 12
Lun. 15 juin	20h30	Saint-Denis • Basilique	La Route de l'esclavage	p. 13

Informations / Réservations

Réservations directement à la billetterie du Festival
du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 10h00 à 13h00
(à gauche de la Basilique Cathédrale de Saint-Denis)

Réservations par téléphone : 01 48 13 06 07

Ou par mail : reservations@festival-saint-denis.com

Fnac et agences

Billetterie sur place le soir du concert à partir de 19h30



Navettes aller - retour gratuites sur réservation pour certains concerts, à la station Porte de Paris (M° ligne 13).
Renseignements et réservations au 01 48 13 06 07



Petite restauration disponible sur certains lieux

METIS
plaine
commune

SAINT
FESTIVAL
DENIS

www.metis-plainecommune.com

Métis est un projet de la Communauté d'agglomération, Plaine Commune.
Production déléguée : Festival de Saint-Denis - Direction Nathalie Rappaport
16, rue de la Légion d'Honneur, 93200 Saint-Denis / T : 01 48 13 12 10



La terrasse

