

Du 16 au 22/05



Très bien, merci

de Emmanuelle Cuau
France - 2007 - couleur - 1h42
avec Sandrine Kiberlain, Gilbert Melki, Olivier Cruveiller

Alex, comptable et Béatrice, chauffeur de taxi, forment un couple sans histoires. Mais, un soir, Alex se mêle au travail de la police lors d'un contrôle d'identité. Un engrenage implacable et absurde se met alors en marche : il se retrouve au poste, au chômage, et en clinique psychiatrique. Sauf que les fous, ici, ne sont pas ceux que l'on croit...

Deuxième long métrage de Emmanuelle Cuau (que nous avions reçue pour **Circuit Carole**).

Un engrenage proprement kafkaïen. Une histoire de fous, qui peut arriver à n'importe qui, c'est-à-dire à nous tous. Et par les temps qui courent, le sujet de bien d'inquiétudes...

Mais le cinéma n'est que de la fiction ! Très bien, merci !

Ven. 18 à 18h30
Sam. 19 à 14h30 et 19h30
Dim. 20 à 17h30
Lun. 21 à 20h30 / Mar. 22 à 18h30



La femme des sables

de Hiroshi Teshigahara
Japon - 1964 - noir et blanc /cépia - 2h20 - V.O.
Copie neuve

avec Eiji Okida, Kyoko Kishida
Entre allégorie de la société et symbole de la condition humaine, cette œuvre intense s'impose comme une référence marquante du cinéma japonais d'auteur, née de la rencontre réussie entre un cinéaste d'exception et le Prix Nobel de littérature Kobo Abe. Un huis clos fascinant, dans un désert de sable, entre un instituteur et une femme mystérieuse... Au bord de l'absurde, en pleine sexualité, à fleur de peau, une œuvre paroxystique aux images d'une rare beauté. A voir !
Prix Spécial du Jury Cannes 1964

Mer. 16 à 18h30 / Ven. 18 à 20h30
Sam. 19 à 16h30 / Mar. 22 à 20h30

Les contes de Terremer

de Miyazaki Goro
Japon - 2006 - couleur - 1h55
Version française
Dessin animé

petit studio
à partir de 7 ans

Reprise, en deuxième semaine, du premier film réalisé par le fils du très célèbre Miyazaki Hayao. Une histoire pleine de mystères. Envôlante.

Mer. 16 à 14h30 / Dim. 20 à 15h

Du 23 au 29/05



Irina Palm

de Sam Gabarski
Belgique/G.B./ France/Allemagne Luxembourg - 2006 - couleur
1h43 - V.O.

avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop
Maggie, la cinquantaine, doit à tout prix réunir une importante somme d'argent pour payer le traitement médical de son petit-fils gravement malade. Lorsqu'elle aperçoit par hasard une offre d'emploi affichée sur la porte du Sexy World, un club très privé de Soho, elle n'hésite pas à pousser la porte. La description du travail en question est plutôt surprenante pour une veuve respectable, mais Maggie est prête à tout pour gagner cet argent. Avec les conseils de sa collègue Luisa, elle apprend les ficelles du métier...

Un sujet délicat, traité avec générosité, culot, émotion, drôlerie et finesse par le réalisateur révélé par **Le tango des Rachevski**, alors que cette histoire aurait pu tomber facilement dans le scabreux ou le vulgaire. Le film, au scénario conventionnel certes, prend toute sa dimension humaine grâce à la performance de Marianne Faithfull, comédienne hors-pair une fois encore. Emotions garanties.

Mer. 23 à 18h30 / Ven. 25 à 20h30
Sam. 26 à 14h30 et 18h30
Dim. 27 à 17h30 / Lun. 28 à 20h30



Still Life

de Jia Zhangke-Ke
Chine - 2006 - couleur - 1h48 - V.O.
avec Han Sanming, Zhao Tao

Dans la ville chinoise de Fengje, en amont du barrage des Trois Gorges, San Ming tente de retrouver son ex-femme et sa fille qu'il n'a pas vues depuis 16 ans. Aujourd'hui, l'immeuble, la rue, le quartier où elles ont vécu, ne sont plus qu'une tache verte engloutie sous les eaux du barrage des Trois Gorges. Dans la même ville, une femme, Shen Hong, cherche son mari disparu depuis deux ans. Là où la construction du gigantesque barrage des Trois Gorges a pour conséquence la destruction de villages entiers et les déplacements de population, deux quêtes amoureuses s'enlacent, deux histoires qui se construisent et se déconstruisent.

Une étonnante docu-fiction signée par l'auteur de **Xiao Wu, artisan pickpocket**. Une réflexion, à partir des conséquences de la construction du plus grand barrage du monde (inauguration en 2009), sur passé et avenir, patrimoine et modernisme, communisme et libéralisme... qui n'exclut pas pour autant lyrisme, humour et poésie. Incontournable.

Lion d'Or - Venise 2006

Ven. 25 à 18h30
Sam. 26 à 16h30 et 20h30
Dim. 27 à 15h / Mar. 29 à 20h30

Du 30/05 au 5/06



Après lui

de Gaël Morel
France - 2007 - couleur - 1h34
avec Catherine Deneuve, Thomas Dumerchez, Guy Marchand, Elodie Bouchez

Camille voit sa vie brisée par la disparition de son fils dans un accident de la route. Incapable de faire le deuil, elle s'attache à Franck, le meilleur ami de celui-ci, qui est aussi le responsable du drame. Les proches de Camille ne comprennent pas son attitude. Le vide se fait autour d'elle. Qu'importe le scandale, Franck devient l'objet consentant de son affection. Mais ce dernier va prendre peu à peu conscience que l'obsession de Camille le met en danger. Retour de Catherine Deneuve sur la Croisette sur ce scénario co-écrit par Gaël Morel et Christophe Honoré, qui, de son côté, concourt d'ailleurs en compétition officielle avec **Les chansons d'amour**, que nous aurons le plaisir de mettre à l'affiche du prochain programme.

Quinzaine des réalisateurs Cannes 2007

Mer. 30 à 20h30 / Ven. 1er à 18h30
Sam. 2 à 17h et 21h
Dim. 3 à 17h30
Lun. 4 à 20h30 / Mar. 5 à 18h30

débat avec des défenseurs du Commerce Equitable, dont François Morin, président d'EKI après la projection du vendredi 1er à 20h30

Réservation obligatoire au 01 48 33 52 52

We Feed The World

Le marché de la faim de Erwin Wagenhofer
Autriche - 2006 - couleur
1h36 - V.O - Documentaire

Après **Notre pain quotidien**, documentaire également autrichien, sans paroles, programmé il y a quelques semaines sur la "mal-bouffe" généralisée, **Le marché de la faim** enfonce le clou avec des enquêtes beaucoup plus explicites qui dénoncent elles aussi les aberrations de l'agro-business. Il explique, entre autres, comment à Vienne on jette chaque jour à la poubelle une quantité de pain telle qu'on pourrait nourrir la seconde plus grande ville d'Autriche, Graz.

Comment depuis 1975 au Brésil on a détruit la forêt amazonienne pour produire des milliers de tonnes de soja destinées exclusivement à nourrir les animaux en Europe. A l'origine de ces dysfonctionnements monstrueux, on trouve toujours la course aux profits, à l'exploitation à court terme.

Ce film "indispensable" met en évidence avec intelligence et subtilité la nécessité d'arrêter la connerie de l'Homme, de changer le monde, faute de quoi il n'y aura plus de monde !

Mer. 30 à 18h30
Ven. 1er à 20h30 + débat
Sam. 2 à 19h
Lun. 4 à 18h30 / Mar. 5 à 20h30

avec le concours du Service Droits des Femmes et Lutte contre les Discriminations et des Boutiques de quartiers débat

avec des caravanières, dont Soad Bekkouche après la projection du samedi 2 juin à 14h

Réservation obligatoire au 01 48 33 52 52

Allez Yallah !

de Jean-Pierre Thorn
France - 2006 - couleur - 1h50
Documentaire

"Madame, vous avez des droits !" L'épopée d'une caravane de femmes, venues du Sud, pour soutenir les femmes du Nord face à la montée de l'intégrisme religieux remettant en cause leurs droits fondamentaux à l'égalité. Le récit d'une lutte loin d'être terminée. Un témoignage haut en couleur, essentiel : citoyen !

Sam. 2 juin à 14h + débat

Pee Wee's Big Adventure

de Tim Burton
USA - 1985 - couleur - 1h30 - V.O. - Copie neuve
avec Pee Wee Herman, Elisabeth Daily, Mark Holton, Diane Salinger

petit studio
à partir de 9 ans

Pee Wee aime follement son vélo qu'il a muni de nombreux gadgets. Mais on va lui voler : désespéré, il partira à sa recherche au cours d'aventures burlesques.

Le tout premier film de Tim Burton. Tourné avec le clown Pee Wee Herman.

Mer. 30 à 14h30 / Dim. 3 à 15h

Du 6 au 12/06



Une vieille maîtresse

de Catherine Breillat
France - 2007 - couleur - 1h50
avec Asia Argento, Fu'ad Ait Aattou, Roxane Mesquida

Paris, 1835... Comme pour conjurer les soubresauts de l'époque, la noblesse se pique au jeu des *Laisons dangereuses*, (un demi-siècle après la publication du roman épistolaire de Choderlos de Laclos), feignant de se croire encore au siècle des Lumières. La Marquise de Flers décide de marier sa petite fille, fleuron de l'aristocratie française, avec Ryno de Marigny, une sorte de Valmont romantique. Mais ce que tout le monde ignore c'est que ce Don Juan, impénitent, est depuis dix ans l'amant et la proie d'une courtisane scandaleuse, démon de la séduction, fille naturelle d'une duchesse et d'un toréro.

Après bien des œuvres "au ras du sexe", comme *Romance, A ma sœur, Sex is Comedy*, Catherine Breillat adapte cette fois le roman homonyme de Barbey d'Aurevilly. Une brûlante histoire d'amour... en costumes !

Compétition officielle Cannes 2007
Mer. 6 à 18h30 / Ven. 8 à 20h30
Sam. 9 à 14h30 et 18h30
Dim. 10 à 17h30
Lun. 11 à 20h30 / Mar. 12 à 18h30

avec Isabelle Carré, Gilbert Melki, Anne Consigny, Geneviève Mnich, Gaëlle Bona
Atteinte de l'illusion délirante d'être aimée, Anna, jeune femme douce et réservée, se persuade que le docteur Zanevsky est amoureux d'elle. Dès lors, rien, jamais, n'entamera sa conviction. Mais après l'espoir, viendra le dépit, puis la haine... En référence à un cas d'étude de Freud sur l'hystérie féminine, la descente aux enfers d'une jeune femme érotomane non désirable. Isabelle Carré, convaincante et juste, rend pleinement crédible ce personnage vampirisé par l'obsession d'être aimé à tout prix.



Anna M.

de Michel Spinosa
France - 2006 - couleur - 1h46

avec Isabelle Carré, Gilbert Melki, Anne Consigny, Geneviève Mnich, Gaëlle Bona
Atteinte de l'illusion délirante d'être aimée, Anna, jeune femme douce et réservée, se persuade que le docteur Zanevsky est amoureux d'elle. Dès lors, rien, jamais, n'entamera sa conviction. Mais après l'espoir, viendra le dépit, puis la haine...

En référence à un cas d'étude de Freud sur l'hystérie féminine, la descente aux enfers d'une jeune femme érotomane non désirable. Isabelle Carré, convaincante et juste, rend pleinement crédible ce personnage vampirisé par l'obsession d'être aimé à tout prix.

Ven. 8 à 18h30
Sam. 9 à 16h30 et 20h30
Dim. 10 à 15h / Mar. 12 à 20h30

Du 16/05/2007 au 19/06/2007

Du 13 au 19/06



Le vieux jardin
de Im Sang-Soo

Corée - 2006 - couleur - 1h52 V.O.

avec Yum Jung-Ah, Ji Jin-Hee, Yoon Hee-Seok, Kim Yu-Li, Lee Eun-Sung

Mai 1980. Lors d'une manifestation réprimée par l'armée, Hyun-Woo, jeune militant socialiste, trouve refuge dans la montagne auprès de Yoon-Hee. Après y avoir vécu une histoire d'amour passionnelle, Hyun-Woo fera le choix de retourner à ses activités politiques. Incarcéré dès son retour en ville, il sort de prison 17 ans plus tard. Redécouvrant son pays, il se souvient de son passé avec Yoon-Hee.

Une émouvante et passionnante histoire, adaptée, avec bonheur, du roman autobiographique à succès de Hwang Jok-Yong, rédigé lors de son exil en Allemagne après 5 ans d'emprisonnement pour s'être rendu en Corée du Nord.

Im Sang-Soo, réalisateur d'*Une femme Coréenne*, ose à nouveau témoigner de la dissidence et de la mémoire mutilée d'un peuple encore muselé par bien des tabous culturels, politiques et sexuels...

Festivals San Sebastian 2006 et Deauville 2007

Ven. 15 à 18h30
Sam. 16 à 16h30 et 20h30
Lun. 18 à 20h30 / Mar. 19 à 18h30



Le scaphandre et le papillon

de Julian Schnabel

France - 2007 - couleur - 1h52 avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée Croze

Le 8 décembre 1995, un accident vasculaire brutal a plongé Jean-Dominique Bauby, journaliste et père de deux enfants, dans un coma profond. Quand il en sortit, toutes ses fonctions motrices étaient détériorées. Atteint de ce que la médecine appelle le "locked-in syndrome", il ne pouvait plus bouger, parler ni même respirer sans assistance. Dans ce corps inerte, seul un œil bouge. Cet œil, devient son lien avec le monde, avec les autres, avec la vie. Il cligne une fois pour dire "oui", deux fois pour dire "non". Avec son œil, il arrête l'attention de son visiteur sur les lettres de l'alphabet qu'on lui dicte et forme des mots, des phrases, des pages entières...

Avec son œil, il écrit ce livre, *Le Scaphandre et le papillon*, dont chaque matin pendant des semaines, il a mémorisé les phrases avant de les dicter...

Mathieu Amalric, interprète avec pudeur et sensibilité ce forçat de l'impossible et de l'insolite...

Compétition officielle Cannes 2007

Mer. 13 à 18h30 / Ven. 15 à 20h30
Sam. 16 à 14h30 et 18h30
Dim. 17 à 17h30 / Mar. 19 à 20h30



Le cerf-volant du bout du monde

de Roger Pigaut

France/Chine - 1958 - couleur 1h20

avec Patrick de Bardine, Sylviane Rozenberg, Jacques Faburet

petit studio
à partir de 6 ans

"Si tous les enfants du monde voulaient se donner la main..." C'est l'été à Paris, les grandes vacances. Une bande d'enfants de Montmartre découvre accroché dans un arbre, un énorme cerf-volant tout couvert de curieuses inscriptions... Ainsi commence cette merveilleuse histoire fantastique et drôle, au cours de laquelle Pierrot et Nicole rêvent que le Roi des Singes, prince des magiciens chinois, les transporte avec un "lit volant" jusqu'à Pékin, tout là-bas en Chine...

Un joli conte de fée pour les plus jeunes, dont le début nous rappelle les terrains vagues, les becs à gaz et les escaliers du *Ballon rouge*.
Mar. 13 à 14h30 / Dim. 17 à 15h

Prochainement :

Les chansons d'amour

Tehilim

Shrek le troisième

MAI	14h30	16h30	18h30	20h30
Mer. 16	● Les contes de Terremer		La femme des sables	
Ven. 18			Très bien, merci	La femme des sables
Sam. 19	Très bien, merci	La femme des sables	Très bien, merci - 19h30	
Dim. 20	● Les contes de Terremer 15h	Très bien, merci - 17h30		
Lun. 21				Très bien, merci
Mar. 22			Très bien, merci	La femme des sables
Mer. 23			Irina Palm	
Ven. 25			Still Life	Irina Palm
Sam. 26	Irina Palm	Still Life	Irina Palm	Still Life
Dim. 27	Still Life - 15h	Irina Palm - 17h30		
Lun. 28				Irina Palm
Mar. 29				Still Life
Mer. 30	● Pee Wee's Big Adventure		Wee Feed The World	Après lui
JUIN	14h30	16h30	18h30	20h30
Ven. 1er			Après lui	Wee Feed The World + débat
Sam. 2	Allez Yallah ! - 14h+ débat	Après lui - 17h	Wee Feed The World 19h	Après lui - 21h
Dim. 3	● Pee Wee's Big Adventure 15h	Après lui - 17h30		
Lun. 4			Wee Feed The World	Après lui
Mar. 5			Après lui	Wee Feed The World
Mer. 6			Une vieille maîtresse	
Ven. 8			Anna M.	Une vieille maîtresse
Sam. 9	Une vieille maîtresse	Anna M.	Une vieille maîtresse	Anna M.
Dim. 10	Anna M. - 15h	Une vieille maîtresse 17h30		
Lun. 11				Une vieille maîtresse
Mar. 12			Une vieille maîtresse	Anna M.
Mer. 13	● Le cerf-volant du bout du monde		Le scaphandre et le papillon	
Ven. 15			Le vieux jardin	Le scaphandre et le papillon
Sam. 16	Le scaphandre et le papillon	Le vieux jardin	Le scaphandre et le papillon	Le vieux jardin
Dim. 17	● Le cerf-volant du bout du monde - 15h	Le scaphandre et le papillon - 17h30		
Lun. 18				Le vieux jardin
Mar. 19			Le vieux jardin	Le scaphandre et le papillon

● Tarif Petit Studio (Albertivi) : le journal vidéo d'Aubervilliers

Attention : fermeture des portes 10 minutes après le début de chaque séance.

2, rue Edouard Poisson - B.P. 157 - 93304 Aubervilliers cedex - E-mail : ffae@wanadoo.fr

Programme Tél. : 01.48.33.46.46 - Administration - Tél. : 01.48.33.52.52

prix des places : 5,50 € - Adhérents : 4,20 € - (adhésion : 10 €)

Moins de 18 ans : 3,30 € Petit Studio - Enfants moins de 13 ans : 2,20 €



cinéma aubervilliers

le studio

du 16 mai
au 19 juin

Une vieille maîtresse