

2009/2010

MUSIQUE



Danse



LA COURNEUVE

AUBERVILLIERS

CONSERVATOIRE [93] RÉGIONAL



Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CR 93) propose un parcours complet allant de la découverte de la musique et de la danse à une pratique confirmée. La qualité des enseignements proposés permet une vie artistique très riche qui se manifeste par des concerts, des conférences et des spectacles réalisés par les élèves, les professeurs et les artistes invités.

LA MUSIQUE ET LA DANSE POUR LES ENFANTS

Dès l'âge de 5 ans, le conservatoire propose aux enfants de danser, de chanter, de jouer d'un instrument en solo et dans un ensemble et d'acquiescer petit à petit une culture musicale et chorégraphique. Après un cycle d'éveil et d'initiation ou à partir de 8 ans, les élèves danseurs intègrent le 1er cycle de danse (tronc commun classique/jazz ou classique/contemporaine).

LE 2ÈME CYCLE, LE 3ÈME CYCLE, LE 3ÈME CYCLE SPÉCIALISÉ

Le CR 93 accueille des élèves de Seine Saint-Denis dès le 2ème cycle, et des étudiants de tous horizons en 3ème cycle pour les préparer à un diplôme pré-professionnel (DEM). Ce cycle d'études est accessible par un concours d'entrée se déroulant en septembre/octobre.

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

En septembre 2009, le pôle d'enseignement supérieur Seine Saint-Denis/Ile-de-France ouvre ses portes, aboutissant à l'obtention du DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) conjointement à la licence Arts, mention musique délivrée par l'Université Paris8. Ce pôle réunit le CR 93, l'Université de Paris8, le CEFEDM Ile-de-France et le CFMI de Paris-Sud 11.

POUR LES ADULTES

Les adultes peuvent débiter l'étude d'un instrument en fonction des places laissées disponibles par les enfants. Les amateurs peuvent rejoindre les pratiques collectives : orchestre à cordes, orchestre d'harmonie, orchestre symphonique... Des cours de formation musicale, de musique assistée par ordinateur sont ouverts spécifiquement aux adultes. La chorale d'adultes accueille les chanteurs amateurs chaque mardi soir dans les locaux d'Aubervilliers.

Selon les disciplines, les cours sont dispensés à La Courneuve ou à Aubervilliers

LA COURNEUVE

AUBERVILLIERS

LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES ET LES PROFESSEURS

DANSE

EVEIL ET INITIATION DANSE

Sandra Zuniga

CLASSIQUE

Frédéric David, Hélène Leker

CONTEMPORAINE

Sandra Zuniga

JAZZ

Patricia Dolambi

CORDES

ALTO

Isabelle Provost,
Fabienne Stadelmann

CONTREBASSE

Jean-Christophe Deleforge,
Sylvain Wiener

VIOLON

Florence Benoist, Christophe Bianco, Véronique Bohn, Arlette Bonamy, Nathalie Cannistraro, Béatrice Fauré, Hélène Houzel

VIOLONCELLE

Christophe Boney, Miliou Fauré, Florian Lauridon

BOIS

BASSON

Alain Valckenaere

CLARINETTE

Alain Damiens, Valérie Guéroult, Marina Moth

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Sophie Deshayes, Anne Périllat

FLÛTE À BEC

Joseph Grau

HAUTBOIS

Nora Cismondi

SAXOPHONE

Ronan Baudry, Stéphane Laporte

CUIVRES

COR

Mathilde Fèvre, Joël Jody

TROMBONE

Daniel Breszynski, Patrick Sabaton

TROMPETTE

Marie Bertrand, Thierry Gervais, Ibrahim Maalouf

TUBA

Philippe Gallet

CLAVIERS

CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT

Nicolas Dessenne

CLASSE DE DÉCHIFFRAGE

Bruno Puren

PIANO

Sophie Antonelli, Hélène Delamotte, Cécile Deneau, Brigitte Fouché, Isabelle Grandet, Hubert Guillard, Jasmina Kulaglich, Bruno Perbost, Béatrice Presle, Nathalie Rode, Svetlana Samsonova, Laura Smadja.

ORGUE

Anne-Gaëlle Chanon



INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

ACCORDÉON

Frédéric Guérouet

GUITARE

Pierre Antoine, Jérôme Braitman, Jean-Marc Zvellenreuther

HARPE

Isabelle Daups



PERCUSSIONS

PERCUSSION D'ORCHESTRE, BATTERIE

Patrice Lefèvre

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

Paul Mindy

BATTERIE JAZZ

François Laizeau



MUSIQUE ANCIENNE

ATELIER D'IMPROVISATION ET DIMINUTIONS (XV^E – XVII^E)

Françoise Defours

ATELIER BASSE CONTINUE

Pierre Cazes

CHANT BAROQUE

Dominique Moaty

CLAVECIN, BASSE CONTINUE

Pierre Cazes

CONTREBASSE BAROQUE / VIOLONE

Jean-Christophe Deleforge

FLÛTE À BEC

Françoise Defours

GRAMMAIRE BAROQUE

Nicholas Burton-Page

ORGUE

Anne-Gaëlle Chanon

VIOLE DE GAMBE, VIOLONCELLE BAROQUE

Paul Rousseau

VIOLON BAROQUE

Hélène Houzel

LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES ET LES PROFESSEURS

JAZZ

BATTERIE

François Laizeau

CONTREBASSE, GUITARE BASSE

Claude Mouton

PIANO ET RELEVÉ

Claude Terranova

SAXOPHONE ET

INSTRUMENTS À VENT

Pierre-Olivier Govin

VIOLON ET ATELIER

CORDES

Pierre Blanchard

VOIX

CHANT LYRIQUE

Daniel Delarue,
Dominique Moaty

CHANT-CHORAL

Franck Bessaignet, David
Lauer, Maryse Magrit

CHŒUR D'ADULTES

Yves Muller

DIRECTION DE CHŒUR

Catherine Simonpietri

FORMATION MUSICALE

CHANTEURS

Frédérique Moulin

INCHOEURIGIBLE

Marie Joubinaux

FORMATION MUSICALE

Hélène Belthoise, Franck Bessaignet,
Elizabeth Bossero, Joanna Eudeline,
Charlène Froëlich, David Lauer,
Maryse Magrit, Blandine Malet,
Frédérique Moulin, Dominique
Salato, Emilie Seynhaeve

EVEIL MUSICAL

Franck Bessaignet,
Joanna Eudeline, Maryse Magrit

CULTURE MUSICALE

ACOUSTIQUE MUSICALE ET TECHNIQUES DU SON

Benoît Fabre

CRÉATION MUSICALE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR ET MAO

Jean-Yves Bernhard, Jonathan Pontier

ANALYSE MUSICALE ET HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Jean-François Boukobza

ÉCRITURE

Thomas Lacôte, François Saint-Yves

ORCHESTRATION

Guillaume Connesson

PRATIQUES COLLECTIVES

CONSORT RENAISSANCE

Françoise Defours

STAGES D'IMPROVISATION MUSIQUE DE CHAMBRE / ANCIENNE

Pierre Cazes, Françoise
Defours, Hélène Houzel

MUSIQUE DE CHAMBRE / CLASSIQUE

Michael Appleman,
Nicholas Burton Page, Alain
Damiens, Isabelle Grandet,
Jean-Marc Zvellenreuther

ORCHESTRE À CORDES, PIZZ ET MENUET

Richard Fournier

ORCHESTRE BAROQUE

Hélène Houzel

ORCHESTRE D'HARMONIE

Thierry Gervais

ENSEMBLES VOCAUX

cf rubrique voix

SESSIONS D'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

THÉÂTRE MUSICAL (en collaboration avec
le Centre Dramatique de La Courneuve)
Michèle Petit



ACCOMPAGNATEURS

Olga Bakhutashvili,
Olivier Brouard, Elio Di Tanna,
Florence Gallet, Isabelle Mambour,
Thierry Maurouard, Gaëlle Sadaune,
Vincent Thirault, Pierre Trocellier

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve et l'Éducation nationale ont engagé depuis plusieurs années un partenariat permettant aux élèves de recevoir une éducation musicale et une formation artistique spécialisée sur le temps scolaire. Le CR 93 propose également une initiation et une sensibilisation en collaboration avec certains centres de loisirs des deux villes.



▪ CHANT CHORAL, ÉVEIL MUSICAL, INSTRUMENT

CENTRE DE LOISIRS EUGÈNE VARLIN (AUBERVILLIERS)

Pour les enfants de 6 à 10 ans inscrits au Centre de Loisirs.

▪ EVEIL

CENTRE DE LOISIRS LOUISE MICHEL (LA COURNEUVE)

Pour les enfants de grande section inscrits dans les centres de loisirs de la Ville.

▪ INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Interventions scolaires sur demande et propositions de projets des enseignants pour les écoles primaires d'Aubervilliers et La Courneuve.

Interventions pour tous les enfants de La Courneuve scolarisés en grande section, Cours Préparatoire et Cours Élémentaire 1ère année (Passport musique).

▪ CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS

CHAM EN ÉLÉMENTAIRE

Les élèves des cours élémentaires peuvent suivre un cursus de chant choral, de danse ou d'instrument dans deux écoles :
- chant choral à l'école Joliot-Curie d'Aubervilliers
- instrument (tuba, hautbois, flûte, clarinette) et danse à l'école Jules Vallès d'Aubervilliers.

CHAM AU COLLÈGE

Les collégiens ont trois possibilités de parcours :

- « CHANT CHORAL » AU COLLÈGE GABRIEL-PÉRI / AUBERVILLIERS : ces classes s'adressent à des élèves motivés par le travail de la voix, le chant choral et l'initiation au clavier.

- « MUSIQUES DU MONDE » SUR PERCUSSIONS AU COLLÈGE GEORGES-POLITZER / LA COURNEUVE : ces classes, qui s'adressent à des élèves motivés par un travail rythmique avec des instruments de percussions, abordent des musiques du monde entier, autour du chant et de la danse.

- « INSTRUMENT OU DANSE » AU COLLÈGE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT / DUGNY :

ces classes s'adressent à la fois à des élèves ayant déjà une pratique instrumentale ou chorégraphique ainsi qu'à des élèves ayant reçu les cours d'éducation musicale à l'école élémentaire.

Les cours sont assurés par des professeurs du conservatoire, en étroite collaboration pédagogique avec les professeurs des écoles et des collèges.

▪ PROFESSEURS CHAM ET INTERVENANTS EN MILIEU SCOLAIRE

Lionel Baracetti, Franck Bessagnet, Ronan Baudry, Jeanne-Marie Calleja, Elizabeth Cremon, Cristobal Diaz, Mylène Duhec, Lucille Delvaux, Joanna Eudeline, Joëlle Filippi, Brigitte Fouché, Philippe Gallet, Marc Giraud, Cendrine Guimbert-Choisne, Corinne Hournau, Camille Hébert, Gabrielle Lafeuillade, David Lauer, Hugues Lebrun, Hélène Leker, Isabelle Mambour, Marina Moth, Anne Périllat, Tatiana Possoz-Zimina, Mamadou Lamine Sow, Frédérique Moulin, Azraël Tomé.

▪ AMÉNAGEMENTS HORAIRES AU LYCÉE HENRI WALLON D'AUBERVILLIERS

Depuis la rentrée 2008, mise en place des sections L et STG avec un aménagement horaire permettant de suivre les activités au conservatoire l'après-midi après 14h30. Pour tout renseignement, merci de contacter le lycée Henri Wallon à Aubervilliers au 01 48 11 18 20.

Pour contacter les partenariats éducatifs :
01 43 11 21 10





CHAM

La pré-inscription est accompagnée d'un entretien et d'une évaluation permettant d'apprécier la motivation des élèves candidats. Les élèves domiciliés en dehors des secteurs des écoles et collèges ci-dessus ont la possibilité, sous certaines conditions, de rejoindre ces établissements.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions ont lieu les jeudi 10 et vendredi 11 septembre de 14h à 20h, sur les deux sites du Conservatoire.

Le CR 93 est ouvert prioritairement aux enfants habitant à Aubervilliers ou La Courneuve, ou dont les parents travaillent dans l'une des deux villes. Il accueille des élèves des autres villes de Seine Saint-Denis dès le 2ème cycle. Un cursus adulte existe dans certaines disciplines. Seuls les 3ème cycle et 3ème cycle spécialisé accueillent des élèves résidant hors du territoire intercommunal, après admission sur concours d'entrée.

Pour la danse, un certificat médical indiquant l'absence de contre-indication sera demandé au moment de l'inscription.

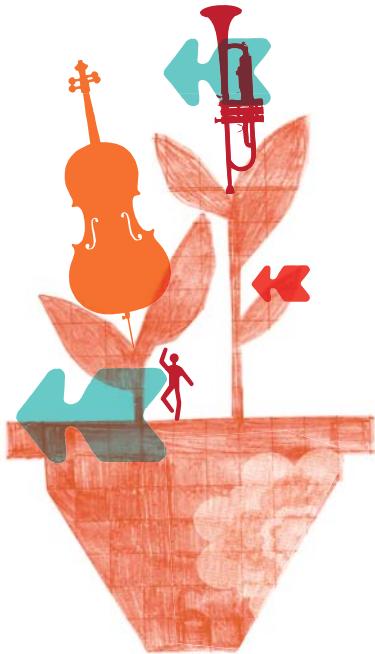


PAIEMENT

Pour les familles d'Aubervilliers et de La Courneuve, les droits d'inscription sont calculés selon le quotient familial et se règlent sur place, lors de l'inscription, par chèque bancaire ou postal à l'ordre du Trésor Public. Un tarif spécifique est proposé aux familles habitant la Seine Saint-Denis.

SAISON 2009/2010





« Rien de certain parmi les anciens, rien de beau parmi les modernes.

Le passé et le présent sont deux statues incomplètes : l'une a été retirée toute mutilée du débris des âges, l'autre n'a pas encore reçu sa perfection de l'avenir » écrit Chateaubriand dans *René*. L'impossibilité de l'écrivain français à prendre parti pour l'un des deux

camps – celui des anciens ou celui des modernes - est révélateur de l'acuité que prend le débat au XIXe siècle. Si le conflit entre les générations n'est pas nouveau, la question prend un sens autre dans une société en complète mutation - conséquence d'un processus historique commencé plus de deux siècles auparavant. L'affirmation du système héliocentrique par Copernic, le doute méthodique de Descartes puis la philosophie des Lumières ont en effet mis fin aux dogmes établis. La Révolution française a précipité le mouvement en rompant avec le régime absolutiste et en tirant partie des bouleversements sociaux issus de la révolution industrielle anglaise. Le monde est entré dans une ère nouvelle que l'on s'est plu à nommer les temps modernes.

Du fait du déclin du mécénat aristocratique, après la Révolution, les mécanismes de production se sont profondément modifiés. Les théâtres, les salles de concert, l'opéra se sont orientés de façon décisive vers des méthodes de gestion commerciale issues de l'économie libérale. Fondées sur une progression du public payant, les infrastructures accueillent désormais des audiences larges, à l'origine sociale mixte. Les orchestres ne sont plus tributaires des grandes maisons

de la noblesse mais sont financés par la bourgeoisie et demeurent partiellement indépendants des pouvoirs constitués. La fondation des conservatoires, la progression forte de l'édition musicale ou le développement rapide de la critique assoient définitivement l'art dans la sphère publique. Ces modifications structurelles ont généré à leur tour une évolution de la conception du beau. Autrefois liée à l'aristocratie, la production artistique était assujettie aux lois imposées par cette dernière. La norme, en matière esthétique, était celle des princes et des rois, et signifiait la maîtrise des émotions, le raffinement des proportions, l'opulence des moyens. Moins soumis au goût aristocratique, le beau devient à présent le reflet de l'esprit individuel. L'artiste n'est plus l'artisan de jadis qui compose sans pouvoir choisir le système de valeurs que les œuvres doivent célébrer. Il a désormais la possibilité de forger son style indépendamment des modes et de livrer un regard original plutôt que normatif. Il peut choisir sa direction parmi de multiples tendances et adopter celle qui lui semble la plus proche de ses idéaux. Certains (Lamennais, Hugo, Balzac, Liszt) lui accordent un rôle civilisateur, parlant à son propos de « prêtre » ou de « missionnaire ». Balzac lui assigne le devoir « non de copier la nature mais de l'exprimer »

(*Le Chef-d'œuvre inconnu*). Il ne s'agit plus de peindre les effets mais de saisir l'essence des choses, de faire ressentir l'âme des êtres et des objets, quitte à dépasser les apparences et mettre à jour la réalité cachée. L'art moderne est dorénavant soumis au travail de l'idéalisation : non pas copier mais inventer, innover, suggérer, instaurer de nouvelles valeurs.

Employé pour la première fois par Balzac en 1823, le terme de modernité n'est défini par Baudelaire qu'à la moitié du siècle : « La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable » (*Le peintre de la vie moderne*, 1859). La modernité contient donc une part d'atemporel tout en s'inscrivant dans la contemporanéité la plus stricte puisque conçue en opposition à un goût dominant. En faisant de la nouveauté une condition nécessaire à son existence, elle provoque la conscience d'une rupture et s'inscrit dans une vision de l'histoire fondée sur la discontinuité et le refus d'un temps orienté. Elle n'implique en effet pas toujours l'idée de progrès, autorisant le retour à l'hier pour se différencier de l'aujourd'hui. Elle a néanmoins tendance à se radicaliser avec les années, refusant toute tentation

de compromis avec l'artifice et faisant apparaître des éléments d'antagonisme entre l'artiste et son public. Elle se confond parfois avec « l'avant-garde », un terme inspiré par une métaphore militaire et qui désigne les artistes (ou les œuvres) manifestant une volonté de rupture avec la tradition, le style ou les écoles établis.

Les réactions virulentes du public, des institutions, du pouvoir politique face à cette recherche effrénée de la nouveauté font de la modernité un enjeu majeur. L'art devient une affaire éminemment politique. La modernité oppose désormais philistins et progressistes, bourgeois et révolutionnaires, esprits académiques ou novateurs. Le débat est attisé par la montée en puissance de la société de consommation et de la civilisation des loisirs. Le contexte crépusculaire des années trente et quarante (montée des régimes totalitaires, crise de 1929, conflit mondial, Shoah) ne fait que renforcer les clivages. La modernité est mise en discussion. Est-elle l'expression d'un déclin de l'Occident, le signe d'une décadence, ou l'anticipation d'un monde en progrès, dont les artistes livrent une vision tour à tour exaltée et prometteuse ? Les débats sont loin d'être clos. Aujourd'hui

encore, certains parlent de « faillite des avant-gardes », de « post-modernité », de « retour à l'ordre » ou de « nouvelle réaction », selon leur tempérament...

C'est à ces différents aspects qu'entend répondre une large partie de la programmation du Conservatoire cette année. La modernité y sera abordée sous trois angles (la naissance des avant-gardes ; la modernité historique ; la modernité comme enjeu politique), eux-mêmes prétextes à des concerts, des conférences, des auditions, des débats ouverts à tous. Pas de traitement exhaustif ni d'itinéraire chronologique mais des éclairages venant alimenter une réflexion que l'auditeur pourra mener à sa guise en posant une oreille neuve sur des œuvres parfois connues, parfois à (re)découvrir : des pages empruntées à toutes les esthétiques et à toutes les époques de création, du baroque à nos jours, dans une volonté d'ouverture où chacun pourra tirer plaisir et profit.

Jean-François Boukobza
professeur d'analyse musicale et d'histoire de la musique.



LA NAISSANCE DES AVANT-GARDES

➤ **Concert de fin de Parcours Musique Mixte**
En partenariat avec Cités/ Musiques, l'Ircam et l'Ariam Ile-de-France
VENDREDI 23 OCTOBRE À 19H30 / Auditorium Erik Satie
L'Ircam s'associe au conservatoire pour organiser ce parcours qui va permettre à de jeunes apprentis de se familiariser avec les différents dispositifs de la musique mixte et de s'initier au jeu instrumental avec électronique dans de nouvelles situations musicales.
ETUDIANTS DES CLASSES DE CLARINETTE (PROFESSEURS : VALÉRIE GUEROULT ET ALAIN DAMIENS) ET DE VIOLONCELLE (FLORIAN LAURIDON)

LA MODERNITÉ EUROPÉENNE

➤ **Concert « Vienne 1900 »**
VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 19H30 /
Auditorium Erik Satie /
PAR LES ÉLÈVES CHANTEURS ET PIANISTES DES CLASSES DE DOMINIQUE MOATY ET D'ISABELLE GRANDET
Pièces de Zemlinski, Berg, Schoenberg, Eissler... montées dans une ambiance 'Café littéraire viennois'

BUDAPEST ET LA MODERNITÉ HONGROISE

➤ **Concert autour des Mikrokosmos (Bartók)**
VENDREDI 29 JANVIER À 19H30 /
Auditorium Erik Satie /
COORDINATION LAURA SMADJA
Classes de piano et classe de technique du son

➤ **Bartók et la musique d'ensemble**
DIMANCHE 31 JANVIER À 16H30 /
Auditorium Erik Satie /
COORDINATION ISABELLE

GRANDET / Ateliers animés par des professeurs et grands élèves.

➤ **Concert de l'orchestre symphonique des élèves de 3e cycle spécialisé**
VENDREDI 20 NOVEMBRE À 19H30 /
Lycée Le Corbusier, Aubervilliers
LAURENT GOOSSAERT, DIRECTION
Ludwig van Beethoven :
Ouverture de *Coriolan*
4ème concerto pour piano en ut majeur / Mariko Yoshida, piano
Symphonie n°5 en ut min



LA MODERNITÉ À TRAVERS LES ÂGES

LA QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES

➤ **Orfeo de Monteverdi**
MERCREDI 5 ET VENDREDI 7 MAI À 19H30 /
Salle des fêtes de La Courneuve
COORDINATION : DOMINIQUE MOATY / Classes de chant et de musiques anciennes

➤ **Concert des professeurs autour de la « Querelle des Anciens et des Modernes »***
VENDREDI 9 AVRIL À 20H30 /
Lieu à confirmer

➤ **Autour du Neveu de Rameau de Diderot**
DIMANCHE 11 AVRIL À 16H30 / Lieu à confirmer /
COORDINATION : ANNE-GAËLLE CHANON Classes d'orgues / Département de musiques anciennes / Classes de culture musicale. Dans le cadre du Printemps des musiques anciennes

LA MODERNITÉ ROMANTIQUE

➤ **Concert de Lieder**
VENDREDI 5 FÉVRIER À 19H30 / Auditorium Erik Satie
CONCERT-LECTURE ANIMÉ PAR ANTHONY LO PAPA
Classes de chant et de piano

d'**ISABELLE GRANDET ET DOMINIQUE MOATY** / Classes préparatoires lettres supérieures du lycée Claude Monet

Chopin :
A l'occasion du bi-centenaire de la naissance du compositeur, le Conservatoire propose une série de manifestations :
Une **MASTERCLASS** de piano aura lieu en février / Entrée libre sur réservation.

➤ **Autour de Chopin - Concert**
VENDREDI 12 FÉVRIER À 19H30 /
Auditorium Erik Satie
PROJET COORDONNÉ PAR BÉATRICE PRESLE /
Elèves des classes de piano du Conservatoire

➤ **Concert Chopin et son époque**
SAMEDI 13 FÉVRIER À 19H30 /
Auditorium Erik Satie /
PROJET COORDONNÉ PAR CÉCILE DENEAU / Professeurs et élèves pianistes

LA MODERNITÉ AUJOURD'HUI

➤ **Projet de la classe de flûte traversière** Analyse et concert d'œuvres pour flûte

VENDREDI 15 JANVIER À 19H30 / Auditorium Erik Satie
JEAN-FRANÇOIS BOUKOBZA, ANALYSE
Elèves des classes de flûte traversière de **SOPHIE DESHAYES ET D'ANNE PÉRILLAT**

➤ **Rencontre avec François Paris**
VENDREDI 22 JANVIER
Auditorium Erik Satie /
Masterclass : 9h30 – 12h30, 14h – 17h /
Concert : 19h30

➤ **La nouvelle lutherie au 20e siècle -**
DU LUNDI 12 AU VENDREDI 16 AVRIL / Conservatoire d'Aubervilliers et La Courneuve
Exposition sur la lutherie électronique, conçue par **MAYA PRYNDA**

VENDREDI 16 AVRIL À 19H30 :

➤ **Conférence sur la lutherie électronique MAYA PRYNDA**

20H45 :

➤ **Concert autour du cristal Baschet**
CATHERINE BRISSET et les élèves des classes de MAO et d'électroacoustique. **COORDINATION: JEAN-YVES BERNHARD ET JONATHAN PONTIER**

Concert d'œuvres des XX^e et XXI^e siècle pour accordéon, violon et violoncelle

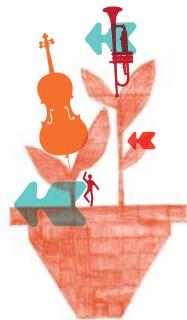
VENDREDI 19 FÉVRIER À 19H30 / * Auditorium Erik Satie / **FRÉDÉRIC GUÉROUET**, ACCORDÉON ; **CHRISTOPHE BIANCO**, VIOLON ; **FLORIAN LAURIDON**, VIOLONCELLE

IGOR STRAVINSKY - LE SACRE DU PRINTEMPS

MARDI 19 JANVIER À 20H
Auditorium Erik Satie / **GÉRALD BUDZINSKI** ET **WANDRILLE DECAENS**, PIANO

SONATE

Autour de la Sonate pour violon et piano de Leos Janacek
VENDREDI 12 MARS À 19H30
Auditorium Erik Satie / * **CHRISTOPHE BIANCO**, VIOLON / **ISABELLE GRANDET**, PIANO



LA MODERNITÉ COMME ENJEU POLITIQUE

L'ART DÉGÉNÉRÉ

Le vol au dessus de l'océan - Brecht/Weill
VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 MAI / Musée de l'air et de l'espace du Bourget
Par le Chœur d'adultes du CR 93 et le Chœur du Marais, **DIRECTION YVES MÜLLER** ; l'Inchœurigible, chœur d'adolescents du CR 93 dirigé par **MARIE JOUBINAUX** ; les chorales du Conservatoire **DIRECTION FRANCK BESSAIGNET** et l'Orchestre symphonique des élèves de 3^e cycle spécialisé.
DIRECTION : JEAN ROUDON

LA SONATE

La sonate en Europe, au début du XX^e siècle
MERCREDI 19 MAI À 19H30 / Auditorium Erik Satie / * Prokofiev, Strauss, Debussy
SYLVIE DUSSEAU, VIOLON / **BRUNO PERBOST**, PIANO

LES ANNÉES 1920 EN RUSSIE

Conférence sur les avant-gardes russes
MERCREDI 16 JUIN À 19H30 / Auditorium Erik Satie
PAR **JEAN-FRANÇOIS BOUKOBZA**, professeur d'analyse musicale et d'histoire de la musique et **SARAH HASSID**

Concert piano et danse contemporaine
SAMEDI 19 JUIN À 19H / Auditorium Erik Satie / **ELÈVES DE LA CLASSE DE PIANO DE SVETLANA SAMSONOVA** ET DE LA CLASSE DE DANSE CONTEMPORAINE DE **SANDRA ZUNIGA-BAZIN**

LE SALON DE MUSIQUE DE LA MONARCHIE À L'EMPIRE (HARPE)

Conférence de Laure Barthel
VENDREDI 14 MAI À 19H30 / Auditorium Erik Satie / Entrée libre

Masterclass avec Sandrine Chatron
SAMEDI 15 MAI / Auditorium Erik Satie / Entrée libre sur inscription dans la limite des places disponibles auprès de Maya Prynda (01 48 11 04 68 / maya.prynda@conservatoireregional93.fr)
Auditeur : entrée libre, sans réservation

Audition thématique de la classe de harpe (ISABELLE DAUPS)
VENDREDI 21 MAI À 19H30 / Auditorium Erik Satie /

* Les événements sont gratuits, sauf ceux marqués d'un * (5 / 10 €)

LES LUNDIS DU COLLÈGE DE FRANCE À AUBERVILLIERS LES GRANDES CIVILISATIONS

A l'issue de chaque conférence, les élèves en 3^eème cycle spécialisé du CR 93 proposent un moment musical en lien avec la thématique.

Lundi 5 octobre à 19h, lycée Le Corbusier

LES CIVILISATIONS DE L'ÉDEN – Michel Tardieu, professeur honoraire au Collège de France, Chaire d'Histoire des syncrétismes de la fin de l'Antiquité

Lundi 16 novembre à 19h, théâtre de la Commune

LA CHINE – Anne Cheng, professeur au Collège de France, Chaire d'Histoire intellectuelle de la Chine

Lundi 14 décembre à 19h, lycée Le Corbusier

L'ÉGYPTE – Nicolas Grimal, professeur au Collège de France, Chaire de Civilisation pharaonique, archéologie, philologie, histoire

Lundi 15 février à 19h – théâtre de la Commune

VERCINGÉTORIX – Christian Goudineau, professeur au Collège de France, Chaire des Antiquités Nationales

Lundi 22 mars à 19h, théâtre de la Commune

LE MONDE ARABE – Henry Rome – John Scheid, professeur au Collège de France, Chaire de Religion, institutions et société de la Rome antique

Lundi 10 mai à 19h, théâtre de la Commune

RÉALITÉS ET PROBLÈMES DE L'ORIENT ARABE CONTEMPORAIN – Henry Laurens, professeur au Collège de France, Chaire d'Histoire contemporaine du monde arabe

Lundi 7 juin à 19h, lycée Le Corbusier

LES CIVILISATIONS AMÉRINDIENNES – Philippe Descola, professeur au Collège de France, Chaire d'Anthropologie de la nature

Entrée libre
Réservation indispensable
au 06 21 20 59 55

CONFÉRENCES DE L'ASSOCIATION 'CONNAISSANCE DE L'ART'

LES THÉMATIQUES DES CONFÉRENCES SONT :

MARDI 6 OCTOBRE À 19H30 :

La Hamburger Bahnhof de Berlin

MARDI 10 NOVEMBRE À 19H30 :

La Tate Modern de Londres

MARDI 1ER DÉCEMBRE À 19H30 :

Le Moderna Museet de Stockholm

MARDI 5 JANVIER À 19H30 :

Centro Reina Sofia Madrid

MARDI 2 FÉVRIER À 19H30 :

Le S.M.A.K. de Gand

MARDI 9 MARS À 19H30 :

La Fondation Gulbenkian de Lisbonne

MARDI 6 AVRIL À 19H30 :

Le Stedelijk Museum d'Amsterdam

MARDI 18 MAI À 19H30 :

Le MAXXI de Rome

Le Conservatoire accueille cette saison les conférences de l'association Histoire de l'Art, dans le cadre desquelles les élèves en 3ème cycle spécialisé ont la possibilité de présenter un projet personnel de 30 minutes environ.

CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE RÉGIONAL 93

Les mardis soirs, après les représentations, les élèves de 3ème cycle spécialisé du Conservatoire présentent un spectacle d'une trentaine de minutes au Bar du Théâtre de la Commune.

ENTRÉE LIBRE

MARDI 20 OCTOBRE À 21H45

[autour de *Nathan Le Sage* de G.E. Lessing]

MARDI 17 NOVEMBRE À 21H45

[autour de *La ménagerie de verre* de T. Williams]

MARDI 9 MARS À 21H45

[autour de *Les fausses confidences* de Marivaux]

MARDI 11 MAI À 21H45

[autour de *Louis Jouvet* – Romain Gary – correspondances]

AUTRES PROJETS



CONCERT DE QUATUORS À CORDES DES CONSERVATOIRES DE SEINE-SAINT-DENIS

CONCERT DU QUATUOR MANFRED *
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE /

Auditorium Erik Satie, La Courneuve

En partenariat avec l'association Proquartet

En partenariat avec l'association Proquartet

THÉÂTRE MUSICAL *

DE DANIEL DELARUE

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MARS À 20H / Espace Renaudie

Musik'en Voûte

CONCERTS DES ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUES ANCIENNES :

MARDI 9 DÉCEMBRE À 18H

MERCREDI 18 FÉVRIER À 18H

MERCREDI 14 AVRIL À 18H

«Les Caves d'Esclangon», Université Pierre et Marie Curie, campus de Jussieu (Paris 5è) / Entrée libre

En partenariat avec l'Université Pierre et Marie Curie

Terre Mater

VENDREDI 21 MAI À 19H30 /

Espace Fraternité

Projet des élèves de la Classe à Horaires aménagés (CHAM) chant choral du collège Gabriel Péri / Direction : Myriam Daups et Gérard Dahan

Avec le soutien du Fonds d'action SACEM

LE CR 93 REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE SAINT-DENIS, DES VILLES D'AUBERVILLIERS ET DE LA COURNEUVE, AINSI QUE DE LA SACEM.

IL A NOUÉ DES PARTENARIATS PRIVILÉGIÉS AVEC :

+ ARIAM ÎLE-DE-FRANCE

+ ASSOCIATION CITÉS/MUSIQUES

+ ASSOCIATION CONNAISSANCE DE L'ART

+ ASSOCIATION PROQUARTET

+ CENTRE CULTUREL JEAN HOUDREMONT
La Courneuve

+ CENTRE DRAMATIQUE DE LA COURNEUVE

+ COLLÈGE DE FRANCE

+ IRCAM

+ THÉÂTRE DE LA COMMUNE /
Aubervilliers

+ CENTRE DE LOISIRS LOUISE MICHEL / La Courneuve

+ CENTRE DE LOISIRS MUSICAL EUGÈNE VARLIN / Aubervilliers

+ CFMI PARIS SUD 11

+ COLLÈGE GABRIEL PÉRI /
Aubervilliers

+ COLLÈGE GEORGES POLITZER /
La Courneuve

+ COLLÈGE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT / Dugny

+ ECOLE ÉLÉMENTAIRE JOLIOT CURIE / Aubervilliers

+ ECOLE ÉLÉMENTAIRE JULES VALLÈS / Aubervilliers

+ LYCÉE LE CORBUSIER /
Aubervilliers

+ UNIVERSITÉ DE PARIS8 /
Saint-Denis

+ UNIVERSITÉ PIERRE ET MARIE CURIE
Jussieu / Paris



CONSERVATOIRE [93] RÉGIONAL

**CONSERVATOIRE DE
LA COURNEUVE**
41 AVENUE GABRIEL PÉRI
93120 LA COURNEUVE
01 43 11 21 10

**CONSERVATOIRE
D'AUBERVILLIERS**
13 RUE RÉCHOSSIÈRE
93300 AUBERVILLIERS
01 48 11 04 60

ESPACE FRATERNITÉ
10-12 RUE DE LA GARE /
AUBERVILLIERS

ESPACE RENAUDIE
30 RUE LOPEZ ET JULES
MARTIN /
AUBERVILLIERS



**CENTRE CULTUREL
JEAN HOUDREMONT**
11 AVENUE GÉNÉRAL
LECLERC /
LA COURNEUVE

LYCÉE LE CORBUSIER
44 RUE LÉOPOLD
RÉCHOSSIÈRE /
AUBERVILLIERS

**SALLE DES FÊTES DE LA
COURNEUVE**
HÔTEL DE VILLE /
AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE

THÉÂTRE DE LA COMMUNE
2 RUE EDOUARD POISSON /
AUBERVILLIERS

**UNIVERSITÉ PIERRE ET
MARIE CURIE /
CAMPUS DE JUSSEU /
LES CAVES D'ESCLANGON**
4 PLACE JUSSEU /
PARIS 5ÈME