

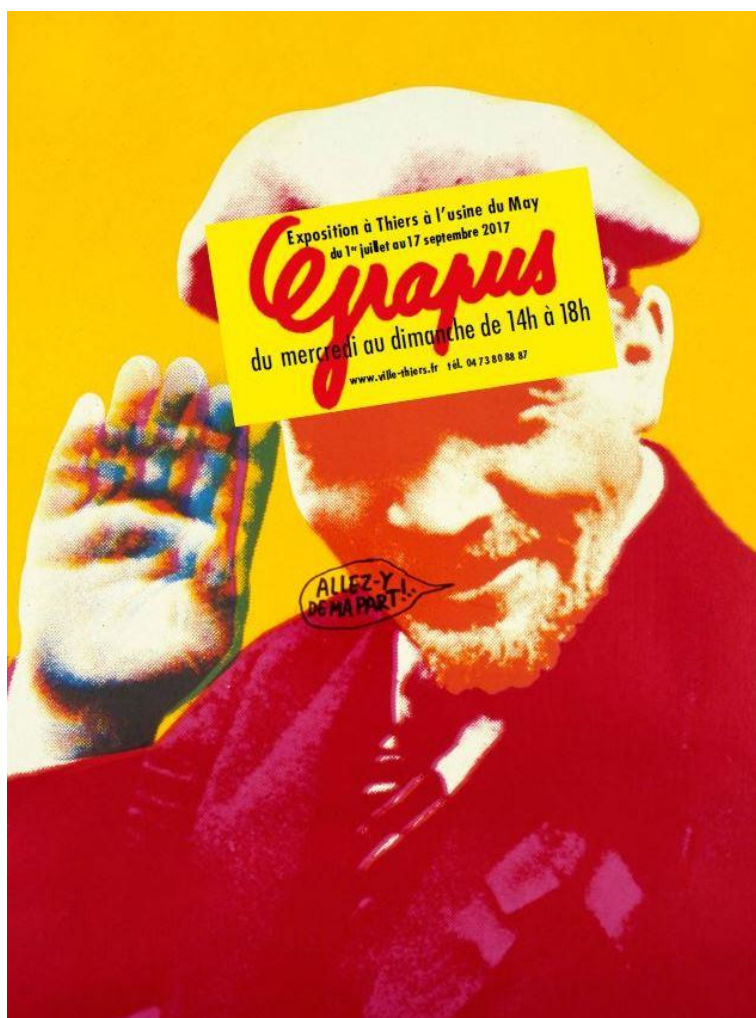
GRAPUS^{EXPOSITION}

DOSSIER DE PRESSE

« GRAPUS ? CONNAIS PAS ! MAIS SI, RAPPELLE TOI... »

1er JUIL. / 17 SEPT. 2017

USINE DU MAY – Thiers 63000



INTRODUCTION

La Ville de Thiers est très heureuse d'accueillir le collectif d'artistes GRAPUS, 27 ans après sa dissolution, pour la première exposition rétrospective de sa production artistique, entre 1970 et 1990. Avec un engagement politique et une ferveur sans cesse renouvelée, GRAPUS a su régénérer le répertoire graphique de son époque.

Une exposition signifiante pour l'univers du graphisme et des arts plastiques, à découvrir du 1er juillet au 17 septembre 2017, à l'Usine du May.



A PROPOS DE GRAPUS ...

Au début, Grapus, c'est la révolte commune de Pierre Bernard, Gérard Paris-Clavel et François Miehe. Ils se sont rencontrés en mai 68, à l'Atelier Populaire de l'École des Arts Décoratifs. Ils y ont conçu et tiré des images, certaines fameuses. On les traita alors, plus ou moins gentiment, de «crapules staliniennes», à cause de leur attachement au Parti communiste. Qu'à cela ne tienne! Cette invective, pétrie avec «graphisme», est devenue «Grapus», un nom pointu comme un estoc!

Après deux ans d'études, ensemble, à l'Institut de l'environnement, les trois garçons se lancent dans l'aventure pour créer des images sociales, politiques, proposer une nouvelle expression de l'actualité avec la volonté de la faire bouger, sous la signature collective de Grapus. En 1975, Alexander Jordan et Jean-Paul Bachollet viennent les rejoindre.

Rappelons nous la dynamique collective de l'époque, à commencer par les ateliers populaires d'affiches aux Arts Déco et aux Beaux-Arts, la naissance de la coopérative des Malassis, d'Unicité, plus tard de Bazooka, en Espagne d'Equipo Cronica. Grapus est d'abord l'enfant d'une époque porté par le collectif. L'atelier Grapus a accueilli durant ses vingt ans d'existence, pour des stages ou pour du travail, pas loin de cent graphistes, dont un tiers venu de l'étranger. Créer c'est agir. Grapus veut changer le monde. Affiches, tracts, signalétiques, la recherche graphique et l'engagement politique s'entremêlent, se nourrissent, s'épanouissent, se renouvellent. Crayonner, coller, photographier pour éveiller les consciences. Grapus a trouvé ses interlocuteurs dans les syndicats, spécialement de la CGT, dans les organisations du et autour du Parti communiste, dans des associations bien diverses, dans des villes, dans des théâtres, spécialement « La Salamandre », dans des maisons de la culture, des ministères, au Centre national des arts plastiques, dans des musées dont Le Louvre, au Parc de la Villette...

On ne compte pas les justes causes que Grapus a défendu. Grapus a été exposé dans de nombreux pays et continue de l'être. Mais depuis l'exposition de l'éphémère Musée de l'affiche organisé en 1982 par Alain Weill, aucune n'a eu lieu en France : sans doute parce que l'engagement politique de Grapus dérange, toujours aujourd'hui. C'est dire que l'exposition de Grapus, à l'Usine du May, en 2017, est un grand événement.

L'exposition comprendra 80 affiches, sinon plus, et sous vitrines des projets, des croquis, des brochures, des autocollants, des papiers à en-tête, des photos, des livres...

L'EXPOSITION

L'exposition Grapus à l'Usine du May est composée d'affiches, d'ébauches, produits dérivés, papiers en tête, autocollants, brochures, journaux, et photographies. Un corpus qui permet d'entrevoir la richesse des productions du collectif.

L'objectif de cette exposition d'arts graphiques est de mettre en lumière le travail d'un collectif de renommée internationale qui a marqué l'histoire du graphisme contemporain notamment par son engagement pluri-forme.

Elle est également l'occasion de valoriser le support papier, support privilégié par GRAPUS, entre autres.

La médiathèque de Thiers, en plein projet de restructuration/agrandissement, prévoit dans son projet d'établissement une place importante à la médiation vers les beaux-arts, dans une perspective de culture populaire.

Cette démarche d'une exposition « hors les murs » et localisée à l'Usine du May, affirme également son ancrage dans l'histoire industrielle de la ville, autrefois zone d'activité papetière et coutelière.



CITATIONS

Créateur collectif
 dans une société, qui ne rêve
 que l'individualisme,
 dans laquelle les artistes sont
 - Pour lutter contre l'aigreur et le découragement, divisés, opposés, hiérarchisés, margi-
 - Pour regarder en face l'absurdité honteuse qui ne veut pas [nalises - seuls -
 - Une préface à OI - POUR APPRENDRE. [mouvoir.
 Faire de la communication sociale dans une société où tout se PUBLICITE
 C'est combattre l'idée que la culture est élitiste, le syndicalisme
 des syndicalistes, des camarades d'investir une part importante
 de leur budget d'austérité pour exprimer leurs idées, les populariser
 combattre la langue de bois sans lui substituer le miel
 Les paroles du changement sont encore à trouver
 à sculpter, à peindre, à mettre en musique
 en poème, en vibration.
 Alors VIV(R)E LA DIALECTIQUE
 avec Fromage et dessert.
 Grapus
 janvier
 79

« L'affiche de qualité est liée à une grande politique culturelle, et cette politique culturelle nouvelle ne pourra se faire qu'en substituant au pouvoir des marchands de bonheur le pouvoir des hommes aujourd'hui exploités » Grapus, France nouvelle, 1977.

« Jusqu'en 1977, Grapus s'est essentiellement consacré à faire des images politiques – ce qui cimentait le groupe. C'est pendant cette période que, pour faire passer leur conception de l'image du plaisir, ils ont appris, sémiologie au poing, à ravir le pouvoir sur l'objet graphique au commanditaire. Leur habilité à subvertir l'interlocuteur a peu à peu éloigné cette clientèle, pour qui « nous sommes des emmerdeurs dans 98 pour 100 des cas – « ils veulent du haut-de-forme, on leur donne un caleçon » Alain Weill, Musée de l'affiche 1982.

« Collectif d'artistes, inventeur en France d'une forme d'expression graphique née de la confrontation des idées, de l'engagement et d'une conception de l'efficacité. Situé délibérément sur le terrain politique, syndical, humain et, par la force des choses, de plus en plus culturel, GRAPUS nous donne toujours à voir des images en action à travers un vocabulaire parfaitement maîtrisé où la provocation et

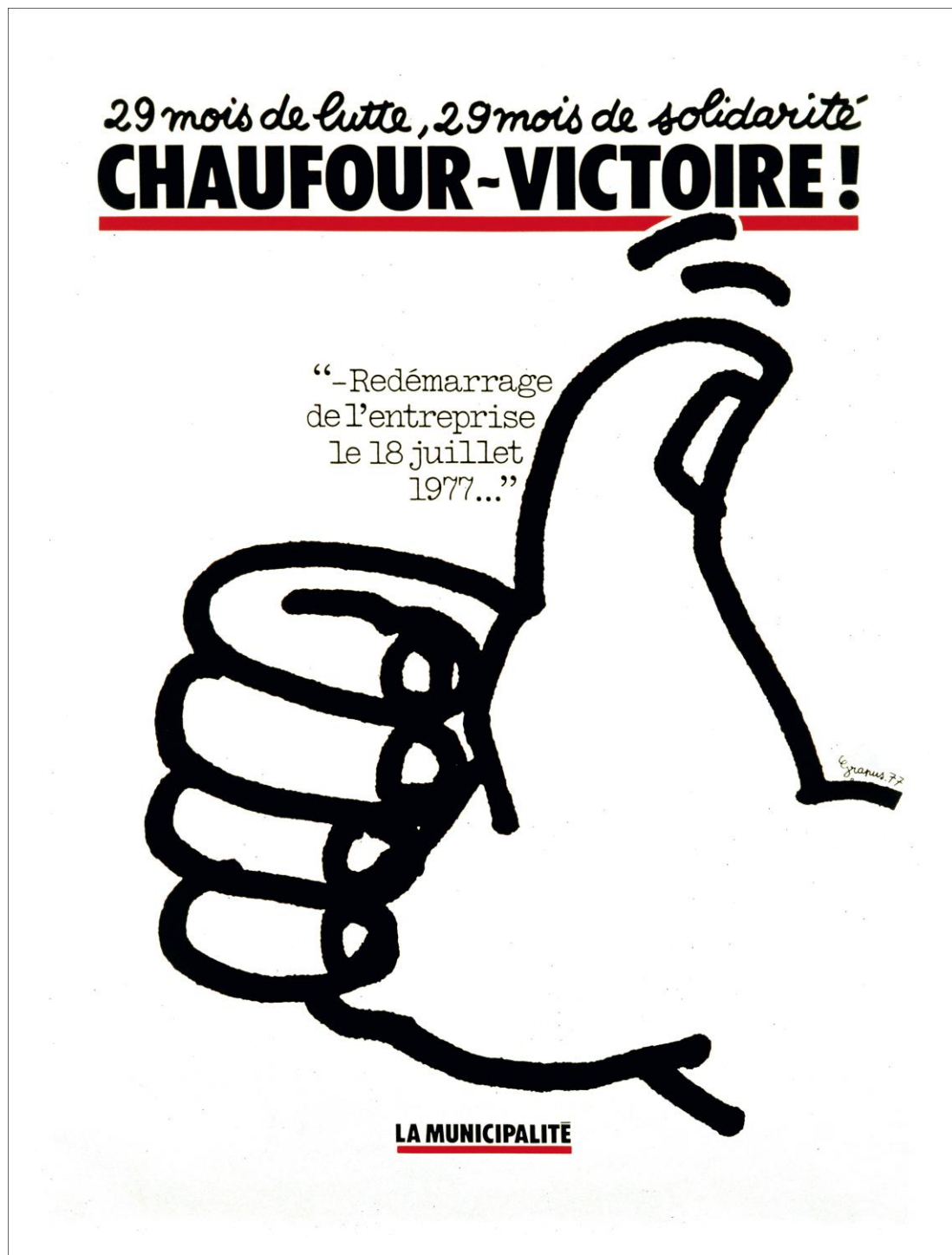
les sauts périlleux typographiques sont les signatures d'artistes novateurs. Grapus doit être reconnu d'Utilité Publique. » J.Leclerc .

« Les Grapus sont quant à eux incorrigibles, on leur demande des affiches qui parlent et ils persistent à sortir des affiches qui chantent ... » Alain Lequerneq, 1979.



LE FONDS

À la dissolution du groupe en 1990, il est décidé de déposer les archives à la ville d'Aubervilliers au sein des Archives communales. Les documents ont fait l'objet d'un tri et d'un classement à partir de 2001. Il s'agit de la collection la plus complète à ce jour (863 affiches) documentant 20 années de création collective au service de thèmes sociaux, culturels et politiques.



L'USINE DU MAY

Ancienne friche industrielle, cette ancienne manufacture coutelière a trouvé aujourd'hui un nouveau sens. Cet espace dédié à la culture pour tous est ouvert pour des expositions temporaires, des résidences d'artistes, de l'évènementiel, de l'accompagnement à la connaissance. Localisée à côté du Centre d'Art Contemporain le Creux de l'Enfer, l'Usine du May contribue à faire rayonner l'art, en plein cœur de la Vallée des Usines.

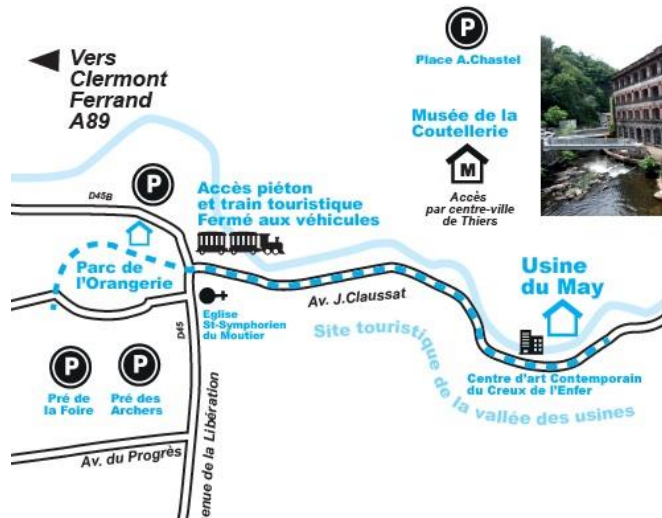


INFOS PRATIQUES

- Vernissage en présence des artistes
le 1^{er} juillet, à 18 h 30, à l'Usine du May

- Une discussion autour de l'aventure
Grapus en présence des membres
fondateurs, dimanche 2 juillet à 11h,
à l'Usine du May

**Exposition du 1^{er} juillet au 17
septembre 2017, à l'Usine du May**
**Du mercredi au dimanche, de 14 h
à 18 h / Entrée gratuite**



**Contact : Service Communication Ville de Thiers / 04 73 80 88 91 /
omastellone@thiers.fr**