Le CAPA propose des stages d'été

*****

Stage Linogravure & Haïkus

A partir de 16 ans

Mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 juillet 18h00 – 21h00
Samedi 12 et Dimanche 13 juillet 14h00 - 17h00

Eva Guionnet

La grande vague de Kanagawa, 1831, Hokusai

La linogravure est une technique dérivée de la gravure sur bois. Elle est aussi appelée gravure en relief et taille d'épargne car le dessin se fait en creusant certaines parties d'un bloc de linoléum. Cette pratique mal connue recèle des facettes très diverses dans la pratique, ce qui en fait un art à part et accessible à tous.

Ce stage de linogravure s'appuie sur le thème du Japon. Une documentation à disposition des stagiaires permettra de découvrir des estampes japonaises et de s'imprégner de l'art japonais de manière plus large. Lors des séances à l'atelier nous mettrons en relation le Haïku (poème court) et la linogravure. Un travail autour du "livre objet" permettra de présenter les travaux réalisés. Chaque élève repartira avec un exemplaire.

Mercredi 9 juillet de 18h00 à 21h00

- Présentation du déroulement du stage
- Découverte de quelques estampes d'artistes japonais et du Haïku
- Chaque élève a choisi un haïku à illustrer : mise en place du dessin pour le projet de linogravure
- Etude du mouvement

Jeudi 10 juillet de 18h00 à 21h00

- Suite des dessins préparatoires
- Initiation à la linogravure : outils et techniques
- Premières impressions manuelles

Vendredi 11 juillet de 18h00 à 21h00

- Travail sur linoléum et impressions sur papier gravure
- Retouches et impressions
- Impressions avec papier de soie coloré

Samedi 12 et dimanche 13 juillet de 14h00 à 17h00

- Impressions
- Fabrication et finalisation du livre et de sa couverture : chaque stagiaire réalise son exemplaire

Matériel à amener par les stagiaires : un ou deux couteaux à peindre, un cutter, un chiffon, des pinceaux brosses, crayons à papier, feutre noir, marqueur noir.
Si vous avez des motifs de prédilection, pensez à les apporter.

Le CAPA met à disposition : une presse taille douce, papier gravure, papier de soie, linoléum, gouges, encres.

Inscription : 01 48 34 41 66 - Tarif : 75 euros. Possibilité d'étaler le paiement.

Stage Fernand Léger : Le grand mix

Enfants de 8 à 13 ans

Du 7 au 10 juillet de 14h00 à 16h00

Caroline Culand Cassel

Adieu à New York, 1946, Fernand Léger

Fernand Léger (1881/1955) est considéré comme un peintre « réaliste » en phase avec les éléments de la vie moderne. Il propose, des années 20 à l'immédiat après seconde guerre mondiale, des associations d'objets déroutantes, jouant de ruptures d'échelle et de mises en espace d'objets flottants. Choisis dans le périmètre quotidien de l'artiste, les objets appréhendés (veste, gants, lunettes, compas ...) subissent une métamorphose par agrandissement de leurs formes et par soustraction à leur univers habituel. Fruit d'une intense observation du réel, les dessins d'objet se font ainsi support de l'imaginaire et se dotent d'une puissance lyrique entièrement nouvelle. En grossissant les objets industriels, en accentuant leurs couleurs, Léger leur confère une plus grande dignité architecturale.

Ce stage propose aux enfants de réaliser un grand format en peinture. Nous aborderons le dessin d'observation, la composition, la couleur et les cernes noirs qui isolent et accentuent le contraste des formes.

Lundi 7 juillet de 14h00 à 16h00
Dessin d'observation : nature morte du quotidien. Dessiner des objets du réel, qui vous entourent, qui sont dans votre sac : trousseau de clés, taille crayon, cailloux, corde, veste, gants, lunettes...

Mardi 8 juillet de 14h00 à 16h00
La composition du tableau : changer l'échelle, en projetant certains dessins ou même directement les objets, à l'aide d'un rétroprojecteur, afin de les agrandir et de les mixer dans une composition grand format.

Mercredi 9 juillet de 14h00 à 16h00
Mise en couleur et cernes noirs : continuer le tableau, accentuer la couleur des objets et les cerner de noir, afin de jouer sur des contrastes ardents et mettre en avant les formes.

Jeudi 10 juillet de 14h00 à 16h00
Diffusion et discussion autour du film « Le ballet mécanique » de Fernand Léger et Man Ray. Le film est un kaléidoscope d'images présentées sur une bande son énergique. Des cylindres, des pistons, des engrenages et des turbines tournent ou sont en perpétuel mouvement.
Ce film est en quelque sorte une représentation en images animées de ce que nous avons réalisé en peinture.

Tout le matériel est mis à disposition par le CAPA : crayons de papier, mine graphite, peinture gouache, pinceaux et brosses, ciseaux, colle, marqueurs noirs fins et épais. Les enfants doivent se munir d'une blouse pour protéger leurs vêtements.

Inscription : 01 48 34 41 66 - Tarif : 50 euros. Possibilité d'étaler le paiement.

*****

Les stages se déroulent au Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers
27 bis, rue Lopez et Jules Martin. Métro Fort d'Aubervilliers, bus 173 et 250 arrêt Balzac.
Renseignements : 01 48 34 41 66 / centreartauber@aol.fr