

cinéma aubervilliers
le studio



CINÉ-FESTIVAL

LE CHALLAT DE TUNIS + PEAU DE COLLE

PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

dimanche 12 avril - 16h30



CINÉ-SAVEURS

LE DERNIER LOUP

DÉJEUNER MONGOL

dimanche 19 avril - 12h30



CINÉ-CONCERT

HOMMAGE À PIERRE VASSILIU

AUBERCAIL : LES PRÉMICES !

dimanche 3 mai - 17h

DEAR WHITE PEOPLE

de Justin Simien

du 22 au 26 avril

Programme

du 8 avril au 3 mai 2015

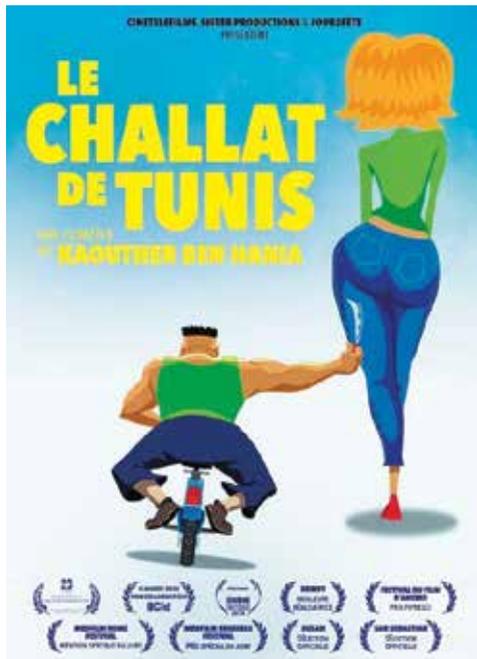
LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

CINÉ-FESTIVAL

PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

dimanche 12 avril - 16h30

rencontre
studio



LE CHALLAT DE TUNIS

de Kaouther Ben Hania

(TN / FR / CA / EA, 2014, 1h30)

Docu-Moqueur **VOSTF Arabe**



**Coup
de Cœur
du Studio !**

Tunis, avant la révolution. En ville, une rumeur court, un homme à moto, armé d'un rasoir, balafretrait les fesses des femmes qui ont la malchance de croiser sa route. On l'appelle le Challat, "le balafreur". Fait divers local ? Manipulation politique ? D'un quartier à l'autre, on en plaisante ou on s'en inquiète, on y croit ou pas, car tout le monde en parle... sauf que personne ne l'a jamais vu. Dix ans plus tard, sur fond de post-révolution, les langues se délient. Une jeune réalisatrice décide d'enquêter pour élucider le mystère du Challat de Tunis.

Ses armes : humour, dérision, obstination.

SÉLECTION ACID - CANNES 2014

Avec des airs ingénus d'étudiante classique, Kaouther Ben Hania souffle le chaud et le froid, le faux et le vrai, dans un docu-fiction qui permet à des hommes et des femmes de parler des sentiments que leur évoquent le fameux Challat. À travers des réactions

de buveurs de cafés, de victimes supposées, d'ouvriers, de mères de familles ou d'acteurs castés pour jouer le rôle du dangereux balafreur de fesses, c'est tout un imaginaire sur les femmes et le sexe qui se déploie où les plus apeurés et les plus rétrogrades ne sont pas toujours ceux ou celles que l'on croit. Un film à thèse plus malin que cela !

TOUTE LA CULTURE

CINÉ-FESTIVAL : 1 INTERVENANTE / 2 FILMS

Animée par Emna Mrabet, chargée de programmation du Festival PCMMO, la séance sera précédée du court-métrage *Peau de colle* également réalisée par Kaouther Ben Hania, et suivie d'un pot de l'amitié. Tarifs habituels. Réservation recommandée.

En partenariat avec



PEAU DE COLLE de Kaouther Ben Hania

(FR / TU, 2013, 23') Comédie **VOSTF Arabe**

C'est le jour de la rentrée au Kouttab, école traditionnelle tunisienne. Bien déterminée à ne pas y aller, Amira, cinq ans, trouve une idée imparable.

PRIX DU JURY LYCÉENS & COUP DE CŒUR DU PUBLIC 2014

La 10^e édition du Festival PCMMO a lieu du 31 mars au 19 avril. Tout le programme sur www.pcmmo.org

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

CINÉ-SAVEURS / VOYAGE MONGOL



dimanche 19 avril - 14h30



LE DERNIER LOUP de Jean-Jacques Annaud

(FR / CH, 2015, 1h55) Aventure dès 9 ans VF et VOSTF Mandarin et Mongol

1969. Chen Zhen, un jeune étudiant originaire de Pékin, est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers nomades. Séduit par le lien complexe et quasi mystique entre les loups, considérés comme des créatures sacrées, et les bergers, il capture un louveteau afin de l'appivoiser. Mais la relation naissante entre l'homme et l'animal – ainsi que le mode de vie traditionnel de la tribu et l'avenir de la terre elle-même – est menacée lorsqu'un représentant régional de l'autorité centrale décide par tous les moyens d'éliminer les loups de cette région.

Rarement fiction n'aura su rendre aussi palpable la présence d'un animal sauvage.

Le Dernier loup est d'abord un modèle de mise en scène en relief.

POSITIF

CINÉ-SAVEURS MONGOL

La séance sera précédée d'un déjeuner mongol à 12h30 préparé par l'équipe du Flying Saucer dans le Bar de la Commune ! Prix du repas : 15 €.

AU MENU Entrée : Guriltai Shol (Soupe de Nouilles aux Viandes) + Plat : Horhog (Ragoût Traditionnel de Mouton) + Dessert Surprise + 1 Verre de Vin (ou autre).

Réservation et règlement obligatoire avant le 17 avril (50 places maximum pour le repas).

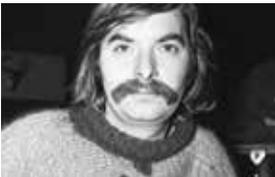
Film également projeté en VF mercredi 15 et samedi 18 à 14h, et en VOSTF jeudi 16 à 20h.

CINÉ-CONCERT

AUBERCAIL : LES PRÉMICES ! / HOMMAGE À PIERRE VASSILIU



dimanche 3 mai - 17h



QUI C'EST CELUI-LÀ ? de Laurence Kirsch

(FR, 2014, 52') Documentaire

Pierre Vassiliu est un artiste gonflé de folie, gonflé tout court . Je suis entrée dans son histoire passée, comme dans la caverne d'Ali Baba [...]. Pierre Vassiliu est complexe et côtoie des univers très éloignés. Je vois chez lui une manière singulière de se conduire dans la vie, ou plutôt de ne pas se conduire. C'est un 'rebelle'. Il n'endosse pas le rôle du chanteur marginal, ni la conduite simplifiée qui va avec. C'est cette ambivalence qui fait toute sa richesse et lui permet de rester 'libre', insaisissable.

LAURENCE KIRSCH

CINÉ-RENCONTRE ET CONCERT

La séance sera suivie d'un échange avec la réalisatrice, d'un verre de l'amitié et d'un concert-hommage présenté par des chanteuses et chanteurs amateurs d'Auber (Accompagnés au piano par Michel Kanuty).

Tarif spécial : Ciné + Concert = 5 €.

Réservation obligatoire au 09 66 90 75 95 et/ou sur festival@aubercail.fr

Tout le programme du festival sur www.aubercail.com

En partenariat avec



du 8 au 12 avril



LES CONTES DE LA MER de divers réalisateurs
(DE / CZ / CL, 2013, 45') Animation **dès 3 ans**

Un programme de 3 courts-métrages d'animation pour découvrir le monde de la mer. *Le Petit bateau en papier rouge* : Un petit bateau en papier rêve d'explorer le monde. Il part donc à l'aventure sur toutes les mers de la Terre. *Enco, une traversée à vapeur* : Sur une plage déserte, un petit garçon s'embarque à bord d'une mystérieuse épave. Commence alors son voyage où s'entremêlent rêve et réalité. *Le Bonhomme de sable* : Qu'arrive-t-il lorsque nous quittons la plage le soir ? De drôles de créatures de sable prennent alors vie.

du 22 au 28 avril



CENDRILLON de Kenneth Branagh
(US , 2015, 1h45) Conte **dès 6 ans**
avec Lily James, Cate Blanchett, Richard Madden

Le père de la jeune Ella s'est remarié après la mort tragique de la mère de la jeune fille. Pour l'amour de son père, Ella accueille à bras ouverts sa nouvelle belle-mère, Lady Tremaine, et ses filles Anastasia et Drisella. Mais lorsque le père d'Ella disparaît à son tour d'une manière aussi soudaine qu'inattendue, la jeune fille se retrouve à la merci de sa nouvelle famille, jalouse et cruelle. Les trois méchantes femmes font d'elle leur servante, et la surnomment avec mépris Cendrillon parce qu'elle est toujours couverte de cendres.

du 24 au 27 avril



LE CHÂTEAU DE SABLE de Co Hoedeman
(CA, 2015, 45') Animation **dès 3 ans**

Le Château de sable de Co Hoedeman nous invite à retrouver notre âme d'enfant pour jouer avec les plus petits ! Retrouvez ce grand réalisateur dans trois courts-métrages, *Tchou-Tchou*, *Le Théâtre de Marianne*, *Le Château de sable*, qui vous éveilleront à la magie de l'animation !

Oscar 1977 - Oscar du Meilleur Court-Métrage d'Animation

du 29 avril au 3 mai



POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE de Jamel Debbouze
(FR, 2013, 1h35) Aventure **dès 7 ans**

L'histoire trépidante d'Edouard, fils aîné du roi des simiens (les pré-humains) qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

Toutes les séances Petit Studio sont à 3 € pour les enfants de moins de 15 ans
et à 4.50 € pour chaque adulte accompagnateur.

LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

du 8 au 11 avril



BIG EYES de Tim Burton

(US, 2014, 1h47) Biopic **VF** et **VOSTF Anglais**
avec Amy Adams, Christoph Waltz, Danny Huston

Big Eyes raconte la scandaleuse histoire vraie de l'une des plus grandes impostures de l'histoire de l'art. À la fin des années 50 et au début des années 60, le peintre Walter Keane a connu un succès phénoménal et révolutionné le commerce de l'art grâce à ses énigmatiques tableaux représentant des enfants malheureux aux yeux immenses. La surprenante et choquante vérité a cependant fini par éclater : ces toiles n'avaient pas été peintes par Walter mais par sa femme, Margaret. L'extraordinaire mensonge des Keane a réussi à duper le monde entier. Le film se concentre sur l'éveil artistique de Margaret, le succès phénoménal de ses tableaux et sa relation tumultueuse avec son mari, qui a connu la gloire en s'attribuant tout le mérite de son travail.

C'est bel et bien ce qui fait la réussite de Big Eyes : sa tendresse pour ses personnages, tous ses personnages.
LES INROCKS

du 8 au 11 avril



SELMA d'Ava DuVernay

(US / UK, 2014, 2h08) Biopic **VOSTF Anglais**
avec David Oyelowo, Tom Wilkinson, Carmen Ejogo

Selma retrace la lutte historique du Dr Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens. Une dangereuse et terrifiante campagne achevée par une longue marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965.

Un film pédagogique, efficace et nécessaire.
LE MONDE

Tirage
au sort

AUBERCAIL 

**Gardez vos tickets des films du 8 au 12 avril !
À gagner 2 places pour le concert *Thomas Pitiot chante Vassiliu*
le 12 mai à 20h30 à l'Espace Fraternité !**

du 15 au 18 avril



STILL ALICE de Richard Glatzer et Wash Westmoreland

(US / FR, 2014, 1h41) Drame **VF** et **VOSTF Anglais**
avec Julianne Moore, Alec Baldwin, Kristen Stewart

Mariée, heureuse et mère de trois grands enfants, Alice Howland est un professeur de linguistique renommé. Mais lorsqu'elle commence à oublier ses mots et qu'on lui diagnostique les premiers signes de la maladie d'Alzheimer, les liens entre Alice et sa famille sont mis à rude épreuve. Effrayant, bouleversant, son combat pour rester elle-même est une magnifique source d'inspiration.

Moore est divine dans ce rôle de femme qui perd ses repères et voit ses facultés intellectuelles diminuer.
ELLE

Oscars 2015 - Meilleure Actrice pour Julianne Moore

LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

du 15 au 19 avril



VOYAGE EN CHINE de Zoltan Mayer

(FR, 2015, 1h36) Drame **Quelques rares dialogues en VOSTF Mandarin** avec Yolande Moreau, Qu Jing Jing, Ling Dong Fu

Liliane part en Chine pour la première fois de sa vie afin de rapatrier le corps de son fils, mort dans un accident. Plongée dans cette culture si lointaine, ce voyage marqué par le deuil devient un véritable voyage initiatique.

Yolande Moreau occupe tout l'écran, merveilleuse de fragilité sourde dans les robes mal taillées de la mère.
STUDIO CINÉ LIVE

Tirage
au sort

AUBERCAIL  À gagner 2 places pour le concert *Thomas Pitiot chante Vassiliu* le 12 mai à 20h30 à l'Espace Fraternité !

du 22 au 26 avril



DEAR WHITE PEOPLE de Justin Simien

(US, 2014, 1h48) Comédie **VOSTF Anglais** avec Tyler James Williams, Tessa Thompson, Kyle Gallner

La vie de quatre étudiants noirs dans l'une des plus prestigieuses facultés américaines, où une soirée à la fois populaire et scandaleuse organisée par des étudiants blancs va créer la polémique. *Dear White People* est une comédie satirique sur comment être noir dans un monde de blancs.

Outre sa dimension politique stimulante, Dear White People séduit également grâce à son habillage pop.
PREMIÈRE

du 22 au 25 avril



LE PRÉSIDENT de Mohsen Makhmalbaf

(AL / FR / GE / UK, 2014, 1h58) Comédie dramatique **VOSTF Georgien** avec Misha Gomiashvili, Dachi Orvelashvili, la Sukhitashvili

Un dictateur est renversé par un violent coup d'état et devient l'homme le plus recherché du pays. Avec son petit-fils, il tente alors de rejoindre la mer où un navire les attend pour fuir. Grimés en musiciens de rue, ils se retrouvent confrontés à la souffrance et à la haine que le despote a suscitées.

Une fable drolatique qui en dit plus sur la survie en milieu hostile que sur l'aspiration d'un peuple à la liberté.
LIBÉRATION

Tirage
au sort

AUBERCAIL  À gagner 2 places pour le concert *Thomas Pitiot chante Vassiliu* le 12 mai à 20h30 à l'Espace Fraternité !

COMMENT RÉSERVER ?

24h/24 par mail à lestudio.billetterie@gmail.com et sur place ou au 09 61 21 68 25 du mercredi au dimanche de 14h à 19h

À VOS AGENDAS !

du 8 au 12 avril	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12
LES CONTES DE LA MER (PS)	14h			14h	14h30
BIG EYES (VF et VOSTF)	16h (VF) 20h15 (VO)	18h (VO)	20h15 (VO)	18h15 (VF)	
SELMA (VOSTF)	18h	20h	18h	16h / 20h	
LE CHALLAT DE TUNIS (SR) (VOSTF)					16h30

du 15 au 19 avril	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19
LE DERNIER LOUP (PS) (VF et VOSTF) (WS)	14h (VF)	20h (VO)		14h (VF)	14h30 (VO)
STILL ALICE (VF et VOSTF)	16h (VF) 20h (VO)	18h (VO)	20h (VO)	18h (VF)	
VOYAGE EN CHINE	18h		18h	16h / 20h	16h30

du 22 au 28 avril	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
CENDRILLON (PS)	14h	14h30	14h30	14h		10h / 14h	14h
LE CHÂTEAU DE SABLE (PS)			10h		16h30		10h
DEAR WHITE PEOPLE (VOSTF)	16h / 20h	18h	20h	18h	14h30		
LE PRÉSIDENT (VOSTF)	18h	20h	18h	16h / 20h			

du 29 avril au 3 mai	Mer 29	Jeu 30	Ven 1	Sam 2	Dim 3
POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE (PS)	14h / 18h	14h / 20h		14h / 18h / 20h	14h
JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	16h / 20h	18h		16h	
AUBERCAIL - LES PRÉMICES ! (SR)					17h

(PS) Petit Studio - (SR) Studio Rencontre - (WS) World Studio

(VO ou VOSTF) Version Originale Sous-Titrée en Français - (VF) Version doublée en Français

La billetterie ouvre 30' avant et ferme 10' après chaque début de séance.

Le Parking Vinci en face du cinéma est ouvert au public.

TARIFS

Plein 6 € / Réduit (Seniors, Demandeurs d'Emploi, Adulte Petit Studio) **4,50 €**

Spécial (Adhérents, Étudiants, Jeunes 15/25 ans et Groupes) **4 €**

Enfants jusqu'à 14 ans et Bénéficiaires du RSA 3 € / Scolaires et Centres de Loisirs 2,50 €

Adhésion 6 € / Carte Cinéphile rechargeable 5 places 24 €

PROCHAINEMENT AU STUDIO !

PETIT STUDIO *Shaun le mouton – Clochette – Avengers 2 : L'Ère d'Ultron – En route !*

SÉANCES ÉVÉNEMENTS *Les Héritiers (SR) – Le Garçon boucher (SR)*

Le Premier rasta (SR) – Hors-Jeu et Taxi Téhéran (WS : UN DIMANCHE EN IRAN)

MAIS AUSSI *Jamais de la vie – Le Challat de Tunis*

Une belle fin – L'Astragale – Caprice – Everything Will Be Fine

Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence – L'Épreuve