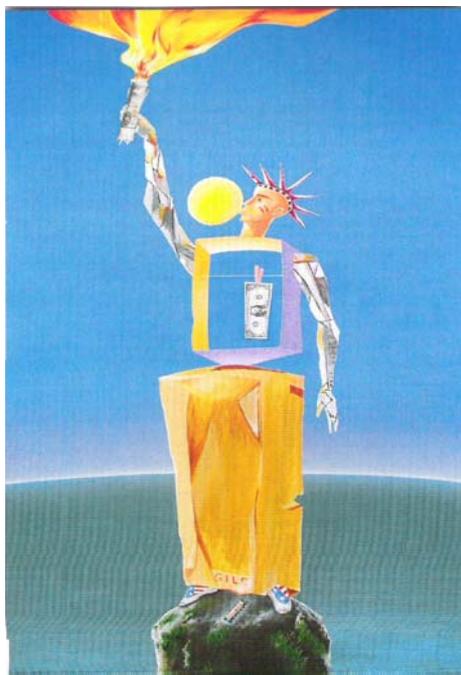


# EXPOSITION

# TEDDY RADKO



« Miss Liberty » Rétrospective Sénat 2005

**Du lundi 3 au 7 décembre 2007**

**Lycée polyvalent d'Alembert  
7, rue du commandant l'Herminier  
93300 Aubervilliers**

## **Rencontre avec les peintures Teddy Radko**

Une exposition est toujours un événement parce que chacune est unique.

La sélection des œuvres, leur réunion, les mariages subtils ; des tailles, des couleurs, des intentions portées par chaque pièce font la qualité de cette réunion.

Merci à Radko d'avoir répondu à notre demande et d'avoir relevé le challenge de donner à voir aux jeunes adultes, aux adolescents et aux petits enfants.

Merci de contribuer à constituer la culture commune du bâtiment qui abrite l'école Jean Jacques Rousseau, le collège Diderot et le lycée d'Alembert.

Que nos 3 entités placées sous l'auguste patronage des grands passeurs du siècle des Lumières, puissent apporter en ces lieux, pour les élèves qui leur sont confiés, un peu de la lumière du siècle.

**Le Proviseur**

**Jean-Pol BERTRAND**

# RADKO

## Par Francis Parent

Le ciel, la Terre, la Mer ; tels sont les sujets simples qui apparaissent avec récursivité dans l'œuvre de Radko. A voir ces images d'une beauté éclatante comme représentation des 3 Eléments constitutifs de l'état de "Nature", il y manquerait d'évidence le quatrième : le Feu...

Pourtant à y regarder de plus près, on comprend vite qu'il y est bien contenu lui aussi. Plutôt, qu'il s'y indique par son absence même, son "dérobement" entendu dans son double sens Prométhéen et Lacanien. Dans ces paysages idylliques où s'entremêlent harmonieusement eaux limpides et ciels à l'azur insondable, plages dorées et verts cocotiers, le feu (celui "dérobé" au Ciel par Prométhée et transmis à l'Homme pour fonder la Civilisation) est en effet bien là, domestiqué dans les profondeurs Chtonienne (dialectique Lacanienne de l'absent/présent). Mais il est métaphorisé dans ces traces d'une civilisation souterraine hyper-technicisée, dans ces résurgences qui apparaissent à chacune des images de Radko, écartant de leurs formes ouvragées la chaude quiétude de cette harmonie générale. Evidentes, avec des hangars gigantesques, des bouches d'aération, et surtout des pistes de décollages, etc... ou semi-cachées avec des constructions souterraines, des balisages, des plages et même des collines complètement artificielles (« Falaise gonflable » s'intitule un de ces tableaux), etc..., toutes ces émergences ouvrent alors cette peinture presque trop belle à une nouvelle dimension si je puis dire plus profonde, plus questionnante. Questionnement d'autant plus exacerbé aujourd'hui, que nous sommes bien à l'aube d'une Ere Scientocratique ; on aura deviné qu'il s'agit ici de l'opposition, entre Nature et Culture, une dualité certes sempiternelle mais que Radko aura su parfaitement renouveler à travers la beauté insidieuse de ses toiles.

Mais, bien qu'il vive douloureusement cette technicité moderne comme déshumanisante, aliénante, cet artiste n'exprime pas pour autant dans sa peinture un Rousseauisme simplet de la Nature comme refuge par peur de la Science. Ni même une référence à cette même Nature comme direction de recherche pour d'hypothétiques réponses aux angoissantes questions posées par la destinée humaine comme l'avait fait Maeterlinck. D'ailleurs pour ce dernier, les cités enfouies d'insectes sociaux étaient des « parodies anticipées des paradis terrestres vers lesquelles s'acheminent la plupart des peuples civilisés ». Ici, dans ces tableaux, point de cette vision anthropomorphe au fond plus cauchemardesque que paradisiaque, mais plutôt l'espoir d'une Humanité capable de dominer sa folie technico-guerrière et pouvant vivre enfin en parfaite harmonie avec cette Nature. Ici, si la vie y est la plupart du temps dissimulée dans les profondeurs de l'image, ce n'est pas par volonté d'éradication des techniques nécessaires au bonheur de l'Homme, mais par volonté de magnifier la beauté environnante des formes et des couleurs, dans lesquelles peuvent alors s'insérer naturellement de beaux jeunes gens vêtus de leur seule innocence retrouvée. Et ce n'est sûrement pas un hasard que, dans ces couleurs claires et pures qu'utilise Radko, le bleu domine si largement, non seulement dans les ciels immenses et profonds, mais aussi sur les sols, les pistes de décollage etc... C'est que, par ses préoccupations picturales, ses affinités avec certaines philosophies orientales, cet artiste serait en effet plus proche de la « Révolution bleue » prônée par Yves Klein (qui croyait d'ailleurs passionnément aux ouvertures possibles de la Science) que du simple « Naturalisme » évoqué précédemment. Ainsi pour Klein, « l'aventure monochrome débouchait sur la redécouverte du paradis perdu, le retour à l'état de Nature dans un Eden technique pour tous » nous rapporte Pierre Restany.

Et, à l'instar de « l'Envol » d'Yves le Monochrome vers un intense désir de pureté, la peinture *liliale* de Radko est comme une invitation poétique permanente à *décoller* de notre univers techniciste sordide actuel, pour une destination peut-être lointaine dans le temps et l'espace, mais une destination que la Sagesse de l'Homme et sa Science (une fois éliminés ses maléfices inutiles) auront enfin su rendre Edénique. « Le Néant parti, reste le château de la pureté » écrivait Mallarmé...

## Oeuvres exposées

- BÄCHE
  - 1 TUNNEL
  - 2 TUNNEL
  - 3 TUNNEL
- } FRANCE
- DANSE SUR LE PARQUET
  - TANGO
  - L'OS (SALON DE HAUTE COUTURE)
    - DANSEUSE ET SON REFLET
      - ADAM et EVE
      - STATION DESERTE
        - CASCADE
        - LE BILLARD
        - JOGGING
    - MOTEL NULLE PART
      - CHAMPAGNE
      - L'ARBRE
      - ON SERA BIEN
      - JOUR ET NUIT
      - L'ATELIER IVRE
      - MISS LIBERTY
  - DANSEUSE ET SON REFLET
    - ADAM et EVE
    - GUICHET DE CINEMA
    - RÊVE SYMETRIQUE
  - N. SARKOZY (arrêt sur image)
    - AU PORTABLE
    - STATION SERVICE
    - AU DISTRIBUTEUR
  - CINEMA, D'APRES EDWARD HOPPER
    - F. CHOPIN et G. SAND
    - MARILYN



« Danse »



« Georges SAND et F. CHOPIN »



« Pour l'enjeu comme un fauve » Teddy Radko / 1986

# Biographie

Teddy RADKO

## EXPOSITIONS:

- 1977 *Salon d'Automne*  
*Biennale d'Art Contemporain*
- 1978 *Bilan d'Art Contemporain (Montréal)*
- 1979 *L'art et l'Espace (Marcel Dassault)*  
*Figuration Critique*
- 1980 *Salon de Montrouge*  
*Grands et Jeunes d'Aujourd'hui*  
*Sport dans l'Art – U.S.S.E.P. Vincennes*  
*Amnesty International (Paris)*
- 1981 *F.I.A.C. (Galerie du Centre)*
- 1983 *Galerie du Centre – Paris*  
*Art Expo – New York*  
*Art Expo - Dallas*
- 1984 *Art Expo – New York*  
*Art Expo - Dallas*  
*Art Expo – Los Angeles*  
*Laforest Museum Harajuku – Tokyo*  
*Affiche “Euro 84” – Marseille*  
*San Francisco*  
*Billy Hork Galleries – Chicago*
- 1985 *Art Expo – New York*  
*Art Expo – Los Angeles*  
*Flanaghan, Galleries – Philadelphie*  
*Billy Hork Galleries – Chicago*  
*Miami*  
*Honolulu*  
*Images dans le film « La Triche » de Yannick Bellon*  
*Affiche « France / Uruguay »*  
*Musée de la Villette – Grande Halle*  
*Fête de l'Humanité – La Courneuve*
- 1986 *Art Expo – New York*  
*Art Expo – Londres*
- 1987 *S.I.C.O.B. – Bureau « Pacifique » (Design) – Label V.I.A.*  
*Galerie l'Entrée des Artistes – Barbizon*  
*L'art Contemporain – Seine St Denis*
- 1988 *L'art Contemporain – Seine St Denis*  
*Pragues*
- 1989 *Galerie l'Entrée des Artistes – Barbizon*  
*Exposition pour l'Arménie – Espace Cardin*
- 1990 *Exposition Mécénat Tour Total – Paris la Défense*  
*Fresque de 16 x 3 mètres – Groupe Univers*  
*Mur peint pour la Ville de Paris*
- 1991 *Fresque Quatuor – 1% Architecture Région Ile de France*
- Depuis cette date *Collaboration régulière bisannuelle*  
*Alternative avec Billy Hork Galleries Chicago et Miami*  
*Flanaghan Galleries – Philadelphie*  
*Montserrat Gallery Broadway N.Y.C.*  
*Montserrat Gallery Chelsea N.Y.C.*
- 2003 *Entrées de deux bronzes dans un Musée Parisien*
- 2005 *Exposition au Sénat à Paris*

## Collections privées :

*France, Belgique, Allemagne, Italie, USA, Pays-Bas, Canada et Hawaii.*

## **Pistes pédagogiques**

Architecture et nature  
Architecture et corps humain  
Le bleu dans l'œuvre picturale  
Le pop art  
La peinture contemporaine

## **Bibliographie sélective**

Le Pop Art, Marco Livingstone, Hazan, Paris 1990

De Klein à Warhol. Face à face France/Etat-unis, Musée d'art Moderne et d'art contemporain de Nice, novembre 1997-mars 1998

Espace paysages, "David Hochkney", Livingstone Marco, exposition galerie sud, centre Georges Pompidou

## **Pour aller plus loin**

Le site du peintre David Hockney  
<http://davidhockney.online.fr/>

Le site du peintre Leonardo Cremonini  
[http://www.claude-bernard.com/artiste.php?artiste\\_id=32](http://www.claude-bernard.com/artiste.php?artiste_id=32)

L'oeuvre du cineaste Wim Wenders