

Département des Instruments Anciens du Conservatoire Régional 93 d'Aubervilliers-La Courneuve

En Musique Ancienne, il a 3 cas de figure selon les disciplines instrumentales de l'élève :

- Le **Clavecin, Viole de Gambe, Flûte à bec** sont des instruments à cursus complet, c'est-à-dire allant de l'Eveil au DEM. Le DEM est un DEM d'Instrument avec une discipline complémentaire de Musique de Chambre.
- En **Contrebasse baroque** ou **Violon Baroque**, il n'y a pas de cursus complet. Les élèves ne peuvent entrer qu'en DEM. De plus, il n'y a pas de DEM en Contrebasse baroque ou en Violon Baroque mais uniquement un DEM Musique de Chambre pour ces 2 instruments. La Musique de Chambre est la discipline principale mais il y a des cours d'instruments.
- En **Chant baroque** ou **Traverso**, il n'y a qu'un DEM Musique de Chambre. Les élèves doivent suivre leurs cours d'instruments dans un autre établissement. Au CR 93, il n'y a que les disciplines collectives.

CLASSE DE CLAVECIN

Organisation des études :

Le cursus s'organise en trois cycles de quatre ans chacun :

Le cycle I est réservé aux élèves domiciliés à Aubervilliers ou La Courneuve. L'admission dans les cycles II et III se fait sur audition.

Les élèves reçoivent un cours individuel hebdomadaire (cycle I : 30 mn, cycle 2 : 45 mn, cycle 3 : 60 mn).

La basse continue est abordée en cycle II.

Les élèves en cycle III sont intégrés dans les projets de musique d'ensemble et reçoivent une initiation aux techniques d'accord.

Les clavecinistes souhaitant ne pas suivre le cursus complet peuvent être admis en musique de chambre après audition de niveau.

Pierre CAZES

Pierre CAZES a fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient le premier prix de clavecin à l'unanimité dans la classe de Kenneth Gilbert, ainsi que le premier prix de basse-continue dans celle de Laurence Boulay. Il y intègre ensuite pendant deux ans le cycle de perfectionnement, au cours duquel il se produit notamment à Paris (*Concert de Franck Martin*) et à Bruxelles (festival *Ars Musica*).

Diplômé de musicologie, il est un spécialiste reconnu des techniques d'accords historiques et enseigne cette discipline depuis 1991 au CNSMDP, tout en étant chargé de cours de basse-continue.

Ses activités de concertiste en tant que soliste ou accompagnateur l'ont amené à collaborer entre autres avec l'Orchestre de Picardie (direction Louis Langrée, Bertrand de Billy, Ivor Bolton, Hans Schmidt-Gaden), L'Orchestre de chambre d'Auvergne (dir. Goran Nicolitch), L'Orchestre de Paris (dir. Lorin Maazel).

Pierre CAZES enseigne le clavecin, la basse-continue et la musique d'ensemble au CR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve depuis 1991.

CLASSE DE FLUTE A BEC

Françoise DEFOURS

Après avoir conclu ses études en France avec une médaille d'or de l'E.N.M. d'Angoulême auprès de Claire MICHON, Françoise DEFOURS obtient le Diplôme de Soliste du Conservatoire de Rotterdam dans la classe de Han TOL, ceci dans le cadre du programme Lavoisier (Bourse d'étude du Ministère des Affaires Etrangères).

Sa passion pour la flûte à bec et sa curiosité quant aux multiples facettes de son répertoire l'ont amené à se produire dans de nombreux festivals tels que : Abbaye du Thoronet, Arts Lyriques en Seine et Marne, Chapelle Royale de Versailles, Coup de Cœur Péniche Opéra, Musicora, et à l'étranger : Music & Remparts à Douvres, Helge Domp Stiching à Amsterdam, La Otra Musica à Valladolid, Festival du Lac Majeur en Italie.

Membre fondateur d'*Il Sonetto Musicale*, elle a effectué une tournée pour les Ambassades de France et d'Italie en Arabie Saoudite et en Espagne.

Membre fondateur du *Quadrifolium*, ses activités de concertiste l'ont conduite à collaborer avec les ensembles Clément Jannequin, le Concert Royal, les Pages de la Chapelle Royale du Centre de Musique Baroque de Versailles, et Capriccio Stravagante avec qui elle a gravé un disque William Byrd, récompensé d'un diapason d'or.

Son goût pour le spectacle vivant l'a amené à soutenir diverses créations théâtrales du Centre d'Art Dramatique de La Courneuve et du Grenier de Bourgogne, dans *La nuit des Rois* de Shakespeare donnée au Festival d'Avignon et *Monsieur de Pourcegnac* de Lully-Molière.

CLASSE DE VIOLON BAROQUE

Organisation des études :

Ce cursus s'adresse à des violonistes de niveau DEM et se déroule en trois ans minimum.

Une première année d'initiation permet de se familiariser avec l'instrument (prise de son sutr cordes en boyau, archet baroque, tenue du violon) et d'appréhender les styles français et italien du XVIIe siècle.

Les deux années suivantes sont axées sur la musique de chambre et comportent des cours non seulement avec le professeur de violon mais aussi, avec l'ensemble des professeurs du département de musique ancienne du CR 93.

Outre l'approfondissement de la technique et l'élargissement du répertoire au XVIIIe siècle, les notions abordées durant ces deux ans sont les suivantes :

- les différents tempéraments baroques, en particulier le mésotonique
- l'ornementation : diminutions, ornementation française ou italienne
- la rhétorique baroque à travers un travail en collaboration avec des chanteurs

A l'issue de ces deux ans, l'étudiant peut obtenir le prix de musique de chambre – musique ancienne qui sera validé par des évaluations régulières (dans le cadre d'auditions, de concerts) et une épreuve terminale. Le programme doit présenter des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles des principaux styles nationaux européens, et comporter au minimum :

- une cantate
- une sonate solo avec basse continue
- une sonate en trio

Le CR 93 met à la disposition des étudiants des archets baroques (dans la limite des stocks disponibles). Les étudiants doivent disposer d'un violon qui puisse rester et être monté avec des cordes en boyau.

Hélène HOUZEL

Après un premier prix au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Maryvonne Le Dizès, Hélène Houzel poursuit des études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où elle obtient un premier prix de virtuosité. Elle se consacre ensuite à la musique ancienne et au violon baroque qu'elle étudie de 1996 à 1998 au CNSM de Paris dans la classe de Patrick Bismuth.

Elle participe à différentes formations telles que Le Concert Spirituel, La Fenice Les Folies Françaises, La Tempesta, l'ensemble Suonare e Cantare, ensembles avec lesquels elle joue des festivals comme le festival de musique ancienne de Dieppe, le festival d'Auvers sur Oise, celui de Saint Bertrand de Comminges...

Hélène Houzel est second violon du quatuor Atlantis, aux côtés de P. Bismuth, J. Maillard et D. Simpson.

Elle est également sollicitée par l'Ensemble Orchestral de Paris et par l'Ensemble Intercontemporain.

Elle a participé à de nombreux enregistrements : trois leçons des ténèbres de Charpentier, messe en sol M de Bach, sonate à quatre d'Alessandro Scarlatti, Stabat Mater de Pergolèse, le triomphe d'Isis de Nicolas Clerembault...

Parallèlement à ses activités de concertiste, Hélène Houzel, titulaire du certificat d'aptitude, enseigne au CR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve.

CLASSE DE VIOLE DE GAMBE

Organisation des Etudes :

Les répertoires des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles ainsi que le répertoire contemporain seront étudiés dans les cours hebdomadaires individuels et collectifs, en consort (ensembles de violes) et en musique de chambre.

Plusieurs instruments de la famille des violes seront pratiqués (basse, ténor et dessus de viole) et des séances spécifiques permettront d'étudier des sujets tels que les diminutions, les tablatures, les traités anciens, l'entretien des instruments, l'histoire de la viole...

La classe s'ouvre cette année à un cycle adulte hebdomadaire similaire au cursus normal, en direction des amateurs de niveau technique 2^{ème} cycle minimum.

Paul ROUSSEAU

Paul ROUSSEAU est diplômé des CNR de Tours et Bordeaux en violoncelle et musique de chambre.

Il s'oriente vers l'étude du baroque au cours de stages avec Christophe COIN et Antoine LADRETTE. Il a étudié la viole de gambe avec Marianne MULLER et obtenu les certificats de violoncelle, viole de gambe et musique d'ensemble en musique ancienne au CNR de Toulouse.

Il a travaillé avec l'ensemble les passions (direction Jean-Marc Andrieu), la Symphonie du Marais (dir. Hugo Reyne), le concert spirituel (dir. Hervé Niquet), Stagittarius (dir. Michel Laplénie)...

Titulaire d'un Diplôme d'Enseignement d'Etat, il enseigne la viole de gambe et le violoncelle baroque au CRR de Bordeaux et d'Aubervilliers-La Courneuve et le violoncelle en Gironde.

Il enregistre avec Jean-Louis CHARBONNIER, Pierre TROCELIER et Mauricio BURAGLIA l'intégrale des pièces de Marin MARAIS (déjà parus III^{ème}, IV^{ème} et V^{ème} Livres).