

Dominique Delorme - PRESSE

India Bhai Bhai, Kiev Ukraine 2005, par Sunil Kothari

« ... initialement formé en Bharatanatyam par Muthuswamy Pillai, il se consacre désormais au style de Padma Subrahmanyam... il éblouit tout un chacun par sa grâce d'elfe et ses mouvements à la fois surprenants, sculpturaux et totalement novateurs. On admet qu'il a assimilé ce style de manière admirable....ceci le place dans une catégorie tout à fait particulière... le public lui fit un accueil triomphant à chaque apparition et il reste, pour chacun, un souvenir inoubliable... »

Narthaki.com, Los Angeles 2003, par Malathi et Lakshmi Iyengar

“...ce fut une rare occasion de voir quelqu'un avec autant de ferveur, de connaissance et de passion pour le mouvement... dextérité, fluidité et force remarquables ...de sa danse émergèrent un puissant langage corporel et des sentiments physiques, robustes, spirituels et crus...sa danse est à même de capturer tout autant l'imagination d'un public non-initié que celle des connaisseurs...il captiva l'audience grâce à sa capacité d'utiliser son corps de manière intelligente et créative... »

The Telegraph, Calcutta 1999, par Anasuya Basu

« ...Malavika et Dominique Delorme tentent de réactualiser la tradition du Bharatanatyam. Ils ont épuré les costumes ils ont expérimentés dans l'utilisation de l'espace et du rapport entre gestuelle et musique. Ces innovations ne peuvent qu'enrichir le propos chorégraphique... Ces deux artistes continuent de propager l'essence du bharatanatyam à travers le monde... »

Les Saisons de la Danse, Paris 1998, par M.Y. Brandily

« ...Malavika et Dominique Delorme se sont rencontrés pour ce superbe pas de deux et c'est la révolution ! Faire évoluer un art figé par une tradition séculaire était une gageure. Ils ont parfaitement réussi le mariage entre cet art ancestral et ce besoin irrépressible d'innover qui est le propre des grands artistes... Chef d'œuvre où la richesse de l'invention chorégraphique ne le cède en rien à la perfection de l'interprétation... »

Le Monde, Paris, 1997, par Dominique Frétard

« ...Des danseurs français revendiquent leur originalité dans le courant indien... Dominique Delorme est un de ceux qui ont un jour décidé de tout quitter pour étudier le Bharata Natyam... Ne sont-ils pas les précurseurs de ce métissage dont on parle tant? Concilier les traditions chorégraphiques indiennes et celles du monde occidental est devenu une nécessité. Ils ont pratiqué l'ouverture de la culture des autres avant la lettre. Ils se sont immergés avant de construire leur œuvre... »

Peuples du Monde, Paris 1996, par Odile Delcambre

« ...il découvre, émerveillé, que son dieu vit au fond de lui, qu'il est ce dieu lui-même ! Dominique danse son dieu, danse l'exclusion. Tout son corps souffre, cherche, rampe, exulte. Pas un trait de son visage qui n'exprime son humiliation, son illumination...dans une complète harmonie de son corps et de son âme. Mais il n'y a plus ni corps, ni âme. Il y a un être offert qui vit au plus profond de lui-même, et les spectateurs en sont bouleversés... »

Libération, Paris, 1995, par M.C. Vernay

« ...Deux spécialistes de bharatanatyam brisent la logique du solo pour créer un duo, masculin-féminin et franco-indien...on assiste à une parade amoureuse déployée majestueusement...Très dessiné dans ses lignes géométriques, dans les attitudes sculpturales, étiré dans des figures qui défient l'équilibre, enchevêtré par les bras dans une évocation discrète de pose érotique, ce duo respire sereinement. Y compris lorsqu'il se durcit, qu'il se tend dans des simulations de combat laissant surgir une gestuelle d'art martial. Les différences dans l'interprétation enrichissent le propos chorégraphique...Le masculin et le féminin circulent de l'un à l'autre sans se décider à se fixer, c'est sans doute pour cela que ce duo convint, alors que le pari était risqué...en travaillant sur la circulation de l'énergie, du mouvement, en jouant sur l'équilibre sculptural, ils ne se sont pas trompés... »

The Telegraph, Calcutta 1992, par N.K. Sivasankaran

« ...Il captiva le public par son extraordinaire subtilité du mouvement...une exécution scintillante, une révélation extraordinaire d'expression, de mélodie et de maîtrise rythmique...magnifique...impressionnant...virtuose...un danseur à prendre en considération à tous les niveaux... Un danseur hors normes. »

Natya Mandir News, Vienna (Austria) 1992

« ...Était-ce une ouverture sur le monde du silence ? Un pressentiment ? Une étincelle de nouveauté ? Une nouvelle dimension ? Ou bien était-ce seulement une caresse ou encore une exclamation ?...concentration, perfection et dévotion...une soirée couronnée de succès et de grande intensité... »

Soorya Festival, Trivandrum 1992

« ...Harmonie qui émane au-delà de la perfection technique...il partit à la découverte de toutes les possibilités d'interprétation...il apparut sur la scène telle une aiguille diamantée perçant l'obscurité...l'espace et le temps avaient disparus...il l'emporte sur tous les danseurs indiens par sa beauté corporelle, son contrôle rythmique et sa présentation... »

Hindustan Times, New-Delhi 1991, par Shanta Serbjeet Singh

« La salle comble du théâtre Triveni éclata en de longs et sincères applaudissements après l'exécution brillante d'un art traditionnel, mais avec une différence : le danseur, Dominique Delorme est un étranger total à la tradition artistique indienne, français de naissance et venu au Bharatanatyam en 1985...Quelque chose émergea avec clarté après l'expérience de son

art : le fait que l'art est vraiment sans frontières et que quiconque ose s'y plonger peut en revenir avec des perles... Sa discipline et sa maîtrise lui ont valu la reconnaissance immédiate des connaisseurs, un moment de fierté pour son maître... »

The Hindu, New Delhi 1991, par Arshiya Sethi

« ...L'extrême pureté du spectacle laissa l'audience envoûtée...un contrôle rythmique et d'interprétation phénoménal... la joie du mouvement n'est jamais absente...sa stricte discipline donne à son mouvement une aisance naturelle... toute la légèreté féline de la grâce incorporant simultanément la puissance du tigre...des mouvements précis et succincts donnant le message avec conviction et brièveté...une qualité d'expression qui ne peut provenir que d'une expérience profonde de cet art. Un irrésistible danseur. »

Straight Times, Singapour 1991, par Radhika Srinivasan

« ...il conjugue un physique ciselé -à la Rodin- à un style précis et vigoureux rarement vu parmi les danseurs de bharatanatyam...le temps a prêté une telle finesse à son art, que sa première à Singapour fut un véritable essai sur le dynamisme tant il a prouvé une base dans la grammaire et l'idiome du classicisme...doté d'un physique attirant et d'un visage sensible pourtant serein, il remplit la scène dès le début par sa présence et son énergie indomptable...il toucha au plus profond du cœur de l'audience...une soirée marquée de dignité, d'assurance et de grâce...il se transforma en une image de pure joie... »

Aside Magazine, Madras 1990, par V.A.K. Ranga Rao

« Dominique Delorme est un danseur superbe, sa technique irréprochable, son énergie formidable...Il est français mais il n'y a pas un doigt de Maurice Chevalier en lui. Pas de coquetterie...Juste du pur bharatanatyam, sculpté de manière exquise par son maître V.S. Muthuswamy Pillai...Aurait-il pu atteindre de plus hauts sommets avec un autre guide ? Improbable. La chorégraphie de Muthuswamy est le prisme au travers duquel vibre la lumière blanche et éclatante du langage corporel de Dominique. Chaque niche et chaque recoin sont soigneusement ciselés, polis et remplis. Lors des cinquante dernières années à Madras un récital de danse aussi somptueux et aussi pleinement satisfaisant ne s'est produit qu'une douzaine de fois ...pour conclure : cordon bleu ! »

Sruti Magazine, Madras 1990, par V.A.K. Ranga Rao

« Un supernova est Dominique Delorme, un jeune français dont l'énergie fermement contrôlée fut lâchée sur scène par Muthuswamy Pillai...son corps sculpté (Rodin, où êtes-vous ?) et sa formation rigoureuse donnèrent une nouvelle définition à la joie et à la précision en bharatanatyam...A tous les dirigeants de théâtres : « attrapez-le avant qu'il ne retourne en France ! Electrifiez vos membres !! »

Sruti Magazine, Madras 1990, par Leela Venkataraman

« ...En le voyant danser, on se souvint, d'un plein accord, l'affirmation de ma collègue journaliste Raghava Menon - Ecoutez Jon Higgins chanter Krishna nee begane et vous vous sentirez moins nationaliste à propos de notre musique - ... »

Le Dauphiné Libéré, Grenoble 1990

« ...Il a confirmé son talent et ses capacités de danseur dans une recherche esthétique déterminée...il a impressionné le public par la pureté et la perfection...une rencontre couronnée de succès à la découverte de la culture indienne...le public a pénétré aisément ce royaume divin... »

Carnets de Voyage, 1989, par la chorégraphe Susan Buirge

« ...ni gestes, ni mouvements, il peint de la lumière. Perceptible par la précision du danseur, son efficacité et sa rapidité. Dominique est un danseur qui porte en lui un bonheur radieux, simple, direct, avec cette légèreté d'esprit qui circule sans résistance dans son corps... »