

Du 8 au 14/02



La fille du juge

de William Karel
France - 2005 - couleur/noir et blanc - 1h30

Documentaire d'après «Mort d'un silence» de Clémence Boulouque

Sur fond de prise d'otages, d'attentats meurtriers à Paris, de pressions politiques, de machine médiatique et judiciaire, c'est l'histoire d'une petite fille insouciance, confrontée brutalement aux menaces de mort, aux gardes du corps, à la peur... jusqu'au drame final, un soir d'hiver 1990.

Au-delà de la raison d'état et des problèmes liés à la séparation des pouvoirs (exécutif et judiciaire), de l'affaire Gorji (interprète à l'Ambassade d'Iran à Paris, terroriste présumé tout juste relâché avant la libération d'otages français en Iran) et du très célèbre «Dans les yeux, je vous le dis» de François Mitterrand à Jacques Chirac en direct à la télé, c'est surtout le tendre et bouleversant témoignage d'amour d'une fille en manque de son père (rôle) célèbre, juge anti-terroriste, tragiquement disparu. Trop tôt !

Ven. 10 à 18h30
Sam. 11 à 16h15 et 20h45
Dim. 12 à 17h30 / Lun. 13 à 18h30

Le secret de Brokeback Mountain

de Ang Lee
USA - 2005 - couleur - 2h14 - V.O. avec Jake Gyllenhaal, Heath Ledger, Anne Hathaway, Michelle Williams, Randy Quaid

Wyoming 1963. Deux jeunes sheep-boys sont engagés pour garder des moutons. Seuls, au milieu d'une nature sauvage, ils éprouvent une irrésistible attirance l'un pour l'autre. Mais à la fin de la saison, ils se séparent... et convolent chacun en juste noce. Quatre ans plus tard, quand ils se revoient, renaît aussitôt la passion de leur première rencontre...

Plus qu'un western baptisé «gay», une grande histoire d'amour universelle, pleine de silences. Un hymne à la liberté à construire contre morale et préjugés. Un mélodrame digne de *In the Mood for Love*, du même réalisateur.

Incontournable.

Lion d'Or Venise 2005
Mer. 8 à 18h30
Ven. 10 à 20h30 / Sam. 11 à 18h15
Dim. 12 à 15h / Mar. 14 à 20h30

Mon voisin Totoro

de Miyazaki Hayao

Japon - 1988 - couleur - 1h26
Version Française
Dessin animé

petit studio
à partir de 4 ans

Au Japon, l'histoire toute simple de deux sœurs de 4 et 10 ans, qui partent s'installer à la campagne avec leur père. Elles découvrent alors la nature, mais surtout d'étranges créatures merveilleuses, douces et sensibles : les Totoros. Un classique enfin de retour.

Mer. 8 à 14h30 / Dim. 12 à 14h30

Du 15 au 21/02

Madame Henderson présente

de Stephen Frears
G.B. - 2005 - couleur - 1h45 - V.O. avec Judi Dench, Bob Hoskins, Kelly Reilly, Will Young, Thelma Barlow, Christopher Guest

Londres, 1937. Laura Henderson vient tout juste d'enterrer son cher époux et... elle s'ennuie à mourir. Que faire de sa vie quand, à 69 ans, on est riche et en bonne santé ? A la surprise générale, Mme Henderson décide d'acheter un théâtre au cœur de Soho : le Windmill. Totalemment ignorante des histoires de gestion, elle fait appel au talentueux Vivian Van Damm, directeur artistique et administrateur chevronné. Cette étrange et fiévreuse relation ne tardera cependant pas à porter ses fruits.

Un film tonique qui allie la reconstitution historique, la comédie musicale et la cocasserie de l'humour british : un mélange détonnant et hilarant signé par l'un des plus grands réalisateurs britanniques. Un épatant duo de monstres sacrés : la grande Judi Dench, diva du théâtre anglais et l'inusable Bob Hoskins.

Ni vulgarité, ni voyeurisme. Frears filme avec élégance, mais non sans truculence, le monde du spectacle vivant au travail avec justesse et drôlerie, alternant répétitions, numéros de danse et vie des artistes au quotidien.

Un vrai régal !
Ven. 17 à 18h30
Sam. 18 à 19h30 / Dim. 19 à 15h
Mar. 21 à 18h30 et 20h30

Munich

de Steven Spielberg
USA - 2005 - couleur - 2h40 - V.O. avec Eric Bana, Daniel Craig, Geoffrey Rush, Mathieu Kassovitz, Yvan Attal, Michael Lonsdale

Les 5 et 6 septembre 1972, à Munich, huit Palestiniens du groupe terroriste Septembre Noir prenaient en otages des membres de la délégation israélienne lors des Jeux Olympiques : onze athlètes y trouveront la mort... Spielberg s'attache surtout à montrer les représailles d'Israël qui charge ses services secrets d'éliminer onze membres du Septembre Noir, désigné comme responsable de la tuerie... Une gigantesque course-poursuite sur fond de thriller avec beaucoup d'action et de suspense (comme d'habitude), mais aussi une réflexion sur la spirale sans fin de la haine et de la violence dans le monde.

Mer. 15 à 18h30
Ven. 17 à 20h30 / Sam. 18 à 16h30
Dim. 19 à 17h / Lun. 20 à 18h30

Fric-Frac

de Maurice Lehmann et Claude Autant-Lara

France - 1939 - noir et blanc - 1h40
avec Michel Simon, Fernandel, Arletty

petit studio
à partir de 7 ans

Une comédie policière très drôle, où sous la conduite de Jo-les-bras-coups, une bande de petits-truands plus sympathiques que dangereux, essaie de faire le «casse du siècle» dans une bijouterie. Avec trois comédiens divins. Un délice.

Mer. 15 à 14h30 / Sam. 18 à 14h30

Du 22 au 28/02

Vers le Sud

de Laurent Cantet
France - 2005 - couleur - 1h47
avec Charlotte Rampling, Karen Young, Louise Portal, Menothen Cesar

Années 80. Haïti. Plages, hôtels, paillotes, et cocotiers... Une bande de jeunes garçons qui échangent leurs charmes et leur tendresse contre quelques faveurs. Deux Américaines d'une cinquantaine d'années en mal de tendresse et de sexe, et Legba, 18 ans tout au plus, beau comme un dieu, qu'elles viennent retrouver à la chaque année et qui va bouleverser leur vie.

Une œuvre émouvante, sur fond de tourisme sexuel, qui n'est pas paradoxalement sans lien avec les préoccupations sociales du réalisateur (*Res-sources humaines, L'emploi du temps*), même si cela paraît très exotique. Troublant.

Mer. 22 à 18h30
Ven. 24 à 20h30 / Sam. 25 à 18h30
Dim. 26 à 15h / Lun. 27 à 18h30

A bout de souffle

de Jean-Luc Godard

France - 1959 - noir et blanc - 1h30

Spécial Lycéens et apprentis au cinéma

Spécial «amoureux du 7ème Art» pour (re)voir ce polar si rare sur grand écran (premier film de Godard). L'œuvre fondatrice, mythique, de la «Nouvelle vague», qui a influencé depuis le cinéma mondial. Un vrai bonheur à (re)partager avec Bébel et Seberg. Copie neuve.

Sam. 25 à 16h30 / Mar. 28 à 18h30

débat avec des personnalités et des témoins après la projection du dimanche 26 à 17h30
Réservation obligatoire



La trahison

de Philippe Faucon

France - 2005 - couleur - 1h20
avec Vincent Martinez, Ahmed Berrhama, Cyril Trolley

Algérie 1960. Le sous-lieutenant Roque est stationné dans un village de l'Est algérien. Usé par le conflit, il assume tant bien que mal sa fonction, entre la répression et la torture, et les soldats dont il doit entretenir le moral, tout en maintenant sa vigilance. Car son unité compte quatre soldats de souche nord-africaine... Tirée du roman de Claude Sales, cette œuvre courageuse donne enfin, 45 ans après, un nouveau point de vue sur les conditions de la guerre d'Algérie. Ce devoir de mémoire, signé par l'auteur de *Samia*, pètri de pudeur et de simplicité, met à jour les lâchetés de la France vis-à-vis des Algériens qui ont choisi son camp et qui aujourd'hui encore sont victimes de l'oubli ! Un film qui tombe à pic au moment où certains se battent pour faire reconnaître le rôle positif de la colonisation française !

Mer. 22 à 18h30
Ven. 24 à 20h30 / Sam. 25 à 18h30
Dim. 26 à 15h / Lun. 27 à 18h30

Mer. 22 à 18h30
Sam. 25 à 14h30 et 20h30
Dim. 26 à 17h30 (+ débat)
Mar. 28 à 20h30

Du 1er au 7/03



Sangre

de Amat Escalante

Mexique/France - 2005
couleur - 1h30 - V.O.

Après leur journée de travail, Diego simple huissier au tribunal et Blanca, serveuse dans un fast-food, se couchent sur le canapé et regardent des «télé-novelas» ou font l'amour sur la table de la cuisine. Pour eux, le sexe et la télévision sont des activités interchangeables. Quand Karina, fille d'un premier mariage de Diego, débarque en quête d'affection, celui-ci se retrouve coincé entre les crises de jalousie de sa femme et le désespoir de sa fille. Un événement extraordinaire va le pousser à agir comme il ne l'a encore jamais fait.

Une première œuvre, au caractère intimiste (tourné en scope !), qui révèle un auteur original (âge de 26 ans !) ne s'encombrant ni de musique, ni de dialogues inutiles. D'une efficacité remarquable.

Fascinant.
Un Certain Regard Prix de la Critique Internationale Cannes 2005

Mer. 1er à 18h30 / Ven. 3 à 20h30
Sam. 4 à 14h30 et 18h30
Dim. 5 à 17h30 / Mar. 7 à 18h30



Nouvelle cuisine

de Fruit Chan
Chine/Hong-Kong - 2004
couleur - 1h31 - V.O.

avec Bai Ling, Myriam Yeung, Tony Leung Ka-Fai
Une curieuse comédie-bouffe «post-féministe», dont l'héroïne est une ancienne star, approchant la quarantaine, refusant autant de vieillir que les traditionnels programmes de fitness et autres chirurgies esthétiques, telles liposuction, lifting ou remodelage des seins.

Cette dernière place tous ses espoirs dans les talents de Mei, ancienne gynécologue, aujourd'hui cuisinière charismatique réputée pour ses raviolis à la vapeur aux vertus rajeunissantes.

Une fable dé-jantée, inquiétante et drôle à la fois, signée par un fêlé du cinéma qui n'épargne ni les hommes, ni les femmes. Hasard du calendrier : «mise en bouche» involontaire de la semaine consacrée à la Femme...

Sélection officielle Berlin 2005

Mer. 1er à 18h30
Sam. 4 à 16h30 et 20h30
Lun. 6 à 18h30 / Mar. 7 à 20h30



Monte là-dessus

de Fred Newmeyer et Sam Taylor

USA - 1923 - noir et blanc - 1h20 - cartons en français

avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strothers, Noah Young

petit studio
à partir de 8 ans

Modeste vendeur, Harold a l'idée pour sa propre promotion et celle de la firme qui l'emploie, de faire effectuer, par un acrobate professionnel, l'escalade de la façade du grand magasin où il travaille : 15 étages à mains nues ! Hélas Harold devra, au pied levé, remplacer l'acrobate indisponible. Une série de situations vertigineuses.

Rendu célèbre par ses prouesses au-dessus du vide, ce grand burlesque américain (1893-1971) se présente pourtant, comme un gentil garçon tout simple, «bien élevé», sportif et optimiste : un monsieur tout le monde bien loin du marginal ou du clown.

Et pourtant il dépasse vite en renommée et en succès (y compris financiers) tous ses contemporains - et néanmoins concurrents - tels Charlie Chaplin, Buster Keaton ou Harry Langdon !

Emotions garanties.
Copie neuve.
Mer. 1er à 14h30 / Dim. 5 à 15h

En partenariat avec la Ville et le Comité des Œuvres Sociales d'Aubervilliers

Du 8/02 au 14/03/2006

A propos de la Journée mondiale de la Femme

Du 8 au 14/03



L'enfant endormi de Yasmine Kassari

Belgique/Maroc - 2004
couleur - 1h35 - V.O.
avec Rachida Brakni, Mounia Osfour, Nermin Elhaggar

Aujourd'hui, dans un village du Maroc, le mariage de Zeinab ne ressemble guère à une fête, son mari ayant décidé, avec d'autres, de partir clandestinement dès le lendemain pour chercher du travail en Espagne. Quelque temps plus tard, elle comprend qu'elle est enceinte. Dans l'attente du retour de son époux, et sous la pression de la mère de ce dernier, elle fait endormir son fœtus...

Un superbe et lumineux premier film à la lisière du documentaire et de la fiction, inspiré par le mythe séculaire et bien réel de «L'enfant endormi». Fondée sur le Coran, cette pratique encore en vigueur, a pour objectif de protéger la femme et de régler les problèmes d'héritage et de légitimité des enfants.

Une œuvre forte et émouvante sur la condition des femmes maghrébines au plus profond de leur féminité : le don de la vie. A voir absolument.

Meilleur film Européen Venise 2004

Mer. 8 à 18h30 / Ven. 10 à 20h30
Sam. 11 à 14h30 et 18h30
Mar. 14 à 20h30



Fauteuils d'orchestre de Danièle Thompson

France - 2005 - couleur - 1h46
avec Cécile de France, Valérie Lemerrier, Albert Dupontel, Claude Brasseur, Dani, Christopher Thompson, Laura Morane, Suzanne Flon, Sydney Pollack

Le parcours singulier de Jessica, une jeune fille toute simple et sans complexe, qui monte à Paris pour tenter sa chance. Et pourquoi pas dans les beaux quartiers ? Elle est engagée dans un café de l'Avenue Montaigne, au milieu des théâtres, des hôtels et des boutiques de luxe. Et le hasard la place au centre des destins croisés d'une comédienne «people», d'une grand-mère aimante, d'une musicienne piégée par le système, mais aussi d'un grand pianiste «qui pète les plombs», d'un vieux collectionneur et de son fils.

Jessica, confrontée à cet univers qu'elle croyait paradisiaque, perd ses illusions. Trouvera-t-elle l'amour ? Une comédie alerte, légère et grave à la fois, d'une parfaite fluidité, qui comme dans *La bûche* (de la même réalisatrice) nous brosse une galerie de portraits très réussis. Une distribution de grande qualité. Bravo.

Entre documentaire, film à suspense et bonheur de la nature. Un conte traditionnel témoin du lien ancestral entre l'homme et le chien en Mongolie, au cœur du cycle de réincarnation. Et par dessus tout : trois enfants de 4 à 6 ans, toniques, aux yeux pétillants de vie, aux joues rouges et rebondies... Craquants. Par la réalisatrice de *L'histoire du chameau qui pleure*. A voir en famille.

Mer. 8 à 20h30 / Ven. 10 à 18h30
Sam. 11 à 14h30 et 20h30
Dim. 12 à 17h30 / Lun. 13 à 18h30



Le chien jaune de Mongolie de Byambasuren Davaa

Allemagne/Mongolie - 2005
couleur - 1h33

Version Française
avec la famille Batchuluun

petit Studio
à partir de 4 ans

Chez les nomades de Mongolie du Nord. Un jour, Nansal, 6 ans, ramène au campement familial un jeune chien sauvage, qu'elle a trouvé errant dans la montagne. Mais son père refuse cet animal qui risque d'être dangereux et de porter malheur. Il pense qu'il a dû être élevé par des loups, terreur et danger permanent pour son troupeau de moutons. Nansal décide de le cacher, jusqu'au jour où la famille doit changer de lieu de pâturage...

Entre documentaire, film à suspense et bonheur de la nature. Un conte traditionnel témoin du lien ancestral entre l'homme et le chien en Mongolie, au cœur du cycle de réincarnation.

Et par dessus tout : trois enfants de 4 à 6 ans, toniques, aux yeux pétillants de vie, aux joues rouges et rebondies... Craquants. Par la réalisatrice de *L'histoire du chameau qui pleure*. A voir en famille.

Mer. 8 à 14h30 / Dim. 12 à 15h

FEVRIER	14h30	16h30	18h30	20h30
Mer. 8	● Totoro		☺ Le secret de Brokeback	
Ven. 10			☺ La fille du juge	Le secret de Brokeback
Sam. 11	● Totoro	La fille du juge - 16h15	Le secret de Brokeback 18h15	La fille du juge - 20h45
Dim. 12	☺ Le secret de Brokeback 15h	La fille du juge - 17h30		
Lun. 13			☺ La fille du juge	
Mar. 14				☺ Le secret de Brokeback
Mer. 15	● Fric-Frac		☺ Munich	
Ven. 17			☺ Mme Henderson	Munich
Sam. 18	● Fric-Frac	Munich	Mme Henderson - 19h30	
Dim. 19	☺ Mme Henderson - 15h	Munich - 17h		
Lun. 20			☺ Munich	
Mar. 21			☺ Mme Henderson	Mme Henderson
Mer. 22			☺ Vers le Sud	
Ven. 24			☺ La trahison	Vers le Sud
Sam. 25	☺ La trahison	A bout de souffle	Vers le Sud	La trahison
Dim. 26	☺ Vers le Sud - 15h	La trahison 17h30 = débat		
Lun. 27			☺ Vers le Sud	
Mar. 28			☺ A bout de souffle	La trahison
MARS	14h30	16h30	18h30	20h30
Mer. 1er	● Monte là-dessus		☺ Sangre	
Ven. 3			☺ Nouvelle cuisine	Sangre
Sam. 4	☺ Sangre	Nouvelle cuisine	Sangre	Nouvelle cuisine
Dim. 5	● Monte là-dessus - 15h	Sangre - 17h30		
Lun. 6			☺ Nouvelle cuisine	
Mar. 7			☺ Sangre	Nouvelle cuisine
Mer. 8	● Le chien jaune		☺ L'enfant endormi	Fauteuils d'orchestre
Ven. 10			☺ Fauteuils d'orchestre	L'enfant endormi
Sam. 11	☺ L'enfant endormi	Fauteuils d'orchestre	L'enfant endormi	Fauteuils d'orchestre
Dim. 12	● Le chien jaune - 15h	Fauteuils d'orchestre 17h30		
Lun. 13			☺ Fauteuils d'orchestre	
Mar. 14				☺ L'enfant endormi

● Tarif Petit Studio ☺ Albertvii. Le journal vidéo d'Aubervilliers
Attention : fermeture des portes 10 minutes après le début de chaque séance.

2, rue Edouard Poisson - B.P. 157 - 93304 Aubervilliers cedex - E-mail : ffae@wanadoo.fr
Programme Tél. : 01.48.33.46.46 - Administration - Tél. : 01.48.33.52.52
Prix des places : 5,50 € - Adhérents : 4,20 € - (adhésion : 10 €)
Moins de 18 ans : 3,30 € Petit Studio - Enfants moins de 13 ans : 2,20 €

cinéma aubervilliers

le studio

du 8 février
au 14 mars

Madame Henderson présente