

- I- IDENTIFICATION
- II- CONTEXTE
- III- CONTENU
- IV- CONDITIONS D'ACCES ET D'UTILISATION
- V- RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

## **I - IDENTIFICATION**

- Référence** : FR AC 93001
- Intitulé** : Fonds de l'ancien collectif d'art graphique Grapus
- Cotes extrêmes** : 10 Fi et 11Fi (affiches), 57Z et 73Z (documents imprimés autres que les affiches), 59Z (épreuves et maquettes), 68Z (photographies); un tapis et une caisse contenant des panneaux d'exposition (non cotés).
- Lieu de conservation** : Archives communales d'Aubervilliers. Service Archives-Documentation, 31-33 rue de la Commune de Paris, 93300 Aubervilliers
- Dates** : 1970-1990 (période d'activité du groupe Grapus) ; 1959-1992 (dates extrêmes des documents répertoriés)
- Niveau de description** : Fonds
- Importance matérielle** : 7500 affiches (réalisées par Grapus ou des artistes divers) représentant environ 1210 types ou modèles différents répartis dans 3 meubles à plans, 1 tapis et 1 caisse contenant des panneaux d'exposition. 370 chemises contenant diverses épreuves ou maquettes, 82 cartons d'archives et 9 cartons à dessin représentant un total d'environ 26 mètres linéaires.

## **II - CONTEXTE**

- Producteur** : Grapus (collectif d'art graphique) et collection d'artistes divers.

## Notice biographique :

*Nous reproduisons ici un texte rédigé par l'un des membres de Grapus à la dissolution du collectif.*

*« Que cette épouvantable aventure des humains qui arrivent, rient, bougent, puis soudain ne bougent plus, que cette catastrophe qui les attend ne les rende pas tendres et pitoyables les uns pour les autres, cela est incroyable. »*

*Albert Cohen « O vous, frères humains »*

## petite Chronologie

*par Jean-Paul Bachollet*

Grapus est fondé en 1970 par Pierre Bernard, François Miehe et Gérard Paris-Clavel. En mai et juin 68, ils avaient participé de façon directe à la production des images de « l'atelier populaire n°3 », celui de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

Auparavant, Pierre et Gérard avaient, chacun, passé une année à l'Ecole des Beaux-arts de Varsovie, dans l'atelier de Henryk Tomaszewski, affichiste polonais essentiel.

La lutte pour l'arrêt de la guerre américaine au Vietnam, l'identité visuelle du syndicat parisien de la CGT et une campagne de propagande du Parti communiste français en 1973 sous le mot d'ordre « l'Union du peuple de France pour le changement démocratique » sont les premiers sujets significatifs traités par le jeune Grapus.

Le soleil emblématique de l'Union du peuple de France, dont se sont emparés joyeusement les militants sera longtemps présent sur les murs, dans les fêtes et les défilés, à tous les coins du pays.

En 1975 Jean-Paul Bachollet puis Alex Jordan, qui vient d'Allemagne entrent dans le groupe et prennent place à sa direction. En 1979, François Miehe s'en retire.

Grapus ouvert sur le monde a accueilli dans son sein des stagiaires, a intégré pour des périodes de quelques mois à plusieurs années des graphistes venus de sept ou huit pays différents. Cinquante à soixante personnes ont ainsi pris part à la vie du groupe.

Grapus qui se tient à distance du marché publicitaire, propose sa participation aux associations, aux syndicats, aux municipalités, aux structures culturelles et plus récemment aux structures institutionnelles. Grapus prend parti pour un

monde meilleur. Les moyens matériels pour mener sa tâche à bien lui font très souvent cruellement défaut.

On pourra sans doute, dire plus tard que Grapus aura été une (sorte d')utopie qui se sera réalisée...

Grapus a été exposé dans plus de vingt pays, en Europe, en Amérique, en Asie. Les distinctions obtenues dans les concours internationaux (à la Triennale de l'affiche de Toyama en 88 par exemple) ne se comptent plus. Cette année encore Grapus aura obtenu un prix à la Biennale de Brno, un prix au premier festival de l'affiche de Chaumont. En 1987 Pierre Bernard et Gérard Paris-Clavel sont entrés à l'Alliance graphique internationale (AGI) et en 1989 Alex Jordan.

L'originalité de Grapus aura tenu longtemps à ce que le travail d'élaboration des images se sera fait systématiquement en commun. Ce qui explique l'usage comme signature collective d'une appellation unique de pure invention : GRAPUS.

Il reviendra à des historiens, à des chercheurs d'expliquer pourquoi Grapus en 1990, au moment même où le monde est en train de changer de base, aura cessé d'exister et ses dirigeants se seront séparés, mettant fin à une aventure commune de vingt années.

Mais déjà Gérard Paris-Clavel et Vincent Perrottet ont fondé « les Graphistes associés » et une autre équipe se constitue autour de Pierre Bernard, Fokke Draaijer et Dirk Behage, jeunes graphistes hollandais. Alex Jordan, de son côté, met des projets personnels en œuvre.

Les objectifs poursuivis par les uns et les autres restent dans les domaines du graphisme d'utilité publique et de la communication sociale, assurément

**août 1990**

### **Historique de la conservation :**

Les documents produits par Grapus ou collectés par ses membres auprès d'artistes divers ont suivi le parcours de l'ancien collectif dans ses 3 ateliers successifs, d'abord au début des années 1970, avenue Spinoza à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), puis 7 allée Georges Braque à Aubervilliers et enfin à la fin des années 1980, 5-7 rue de la Révolution à Montreuil (Seine-Saint-Denis). A la suite de la dissolution du groupe en 1990, une démarche a été entreprise en vue de trouver un lieu susceptible d'accueillir les archives restées à l'atelier représentant un volume d'environ 20 m<sup>3</sup>. La Mairie d'Aubervilliers a accepté de les recevoir à partir de 1992, au sein des Archives communales. Entreposés provisoirement dans un magasin du service les documents ont fait l'objet d'un tri et d'un classement à partir de l'année 2001. Le travail de tri a été réalisé par les Archives communales avec l'aide du service culturel de la Mairie d'Aubervilliers et de deux anciens membres fondateurs du groupe (Pierre Bernard et Gérard Paris-Clavel). A cette occasion les artistes ont déposés plusieurs documents complémentaires faisant partie du fonds.

### **Modalités d'entrée :**

Dépôt (à partir de 1992) régularisé par contrat en date du 18 février 2005 et donation partielle (concernant les documents imprimés déposés initialement en plusieurs exemplaires) approuvée par délibération du conseil municipal en date du 24 mars 2005.

## **III - CONTENU**

### **Présentation du contenu :**

Le fonds se compose de documents de nature hétéroclite. L'essentiel rassemble les productions réalisées par l'ancien collectif Grapus mais également des documents d'origine diverse.

- Les affiches. Elles sont le résultat de divers procédés (offset, sérigraphie, etc) et sont produites sur différents supports (papier couché, carton, etc.). Celles réalisées par Grapus sont au nombre de 748 (ou 863 si l'on prend en compte les différents types de formats). Par ailleurs le fonds rassemble :

- 71 affiches produites à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution (Artis 89) dont 65 affiches réalisées par divers artistes internationaux,
- 18 affiches réalisées à l'occasion de rétrospectives Grapus
- et 258 affiches d'artistes divers collectées par Grapus au cours de son activité.

- Les documents imprimés autres que les affiches comprennent des publications réalisées ou illustrées par Grapus, mais également des documents de communication (papiers à en-tête, chemises, plaquettes, autocollants, cartes postales) et des objets dérivés (badges, sacs, etc).

- L'ancienne bibliothèque du groupe rassemble des publications diverses conservées à titre de documentation.

- Les prix et récompenses reçus notamment à l'occasion d'expositions ou de concours internationaux se présentent essentiellement sous la forme de diplômes et de médailles.

- Les épreuves et maquettes d'affiches ou de publications diverses font l'objet de dossiers distincts. Ils comprennent à la fois des ébauches (ou roughs), des documents d'exécution et divers matériaux constituant la phase préparatoire (dessins, photographies, textes, cahiers des normes, etc). Dans certains cas ces dossiers comprennent des projets non aboutis.

- Les photographies relatives aux activités du groupe sont peu nombreuses mais comprennent notamment des vues des ateliers d'Ivry et d'Aubervilliers.

- Un tapis confectionné à partir d'une création graphique de Grapus et une caisse contenant les panneaux d'une exposition démontable préparatoire à l'ouverture du Centre Georges Pompidou complètent également le fonds.

**Mode de classement :****Dépôt Grapus**

Les archives faisant l'objet du contrat de dépôt concernent l'ensemble du fonds. Les affiches et les autres productions imprimées ont été conservées en plusieurs exemplaires lorsque cela était possible. Les épreuves et maquettes ainsi que les photographies n'existent qu'en un seul exemplaire.

Les affiches et les photographies ont été classées dans l'ordre numérique de leur dépouillement. Les affiches ont été réparties par format. Les autres documents imprimés ainsi que les épreuves et maquettes ont été classés par thème, dans un ordre alphabétique ou chronologique.

- 10Fi      Affiches – Grapus (*animation socioculturelle, cinéma, design, diverses commandes et essais, expositions et musées, international, livre, musique, politique culturelle, social, sport, théâtre, travail, urbanisme – logement – environnement, vie politique*) ; Artis 89 (Images internationales pour les droits de l'homme et du citoyen) ; rétrospectives ou hommages à Grapus ; artistes divers (collection Grapus)  
1 - 715 (petits formats),  
1000 - 1288 (moyens formats),  
2000 - 2159 (grands formats)
- 57Z      Documents imprimés (sauf affiches).  
1 - 16      Documentation (1970-1987) ;  
17 - 77      Expositions et artistes : catalogues et rétrospectives (1966-1992) ;  
78 - 86      Journaux grands formats (1971-1987) ;  
87 - 99      Objets dérivés (1975-1988) ;  
100 - 166      Revues illustrées (1959-1991) ;  
167 - 379      Travaux d'édition : culture (1971-1989), Grapus et artistes associés (1976-1992), international (1972-1991), social (1980-1989), sport (1976), urbanisme-logement-environnement (1974-1988), travail (1975-1990), vie politique (1971-1989) ;  
380      Prix et récompenses (1970-1991)
- 59Z      Epreuves et maquettes : documents préparatoires, dessins, photographies, roughs et documents d'exécution  
1 - 203      Culture : animation culturelle, cinéma, design, expositions et musées, livre, politique culturelle, musique et théâtre (1972-1990) ;  
204 - 259      Société : international, social, urbanisme-logement-environnement (1972-1989) ;  
260 - 302      Vie politique (1969-1986) ;  
303 - 339      Travail (1975-1987) ;  
340 - 345      Sport (1981-1984) ;  
346 - 351      Commandes diverses (1981-1985)  
352 – 370      Essais (1983 et s.d.)
- 68Z      Photographies.  
1 – 41      Animation socio-culturelle (1972-1981), cinéma (1969-1974), Grapus et artistes associés (1971-1982), expositions et rétrospectives (1973-1988), publicité (1969-1973), théâtre (1976-1982) ; travaux d'édition (1973), vie politique (1976)

Non coté Tapis (représentant une création graphique de Grapus) ; caisse contenant des panneaux d'une exposition démontable préparatoire à l'ouverture du Centre Georges Pompidou ; divers panneaux

### **Don Grapus**

Les archives faisant l'objet de cette donation se composent de documents imprimés (affiches et publications) et déposés à l'origine en plusieurs exemplaires.

Les affiches ont été classées dans le même ordre numérique de leur dépouillement et ont été réparties par format. Les autres documents imprimés ainsi que les épreuves et maquettes ont été classés par thème, dans un ordre alphabétique ou chronologique.

- 11Fi Affiches – Grapus (*animation socioculturelle, cinéma, design, diverses commandes et essais, expositions et musées, international, livre, musique, politique culturelle, social, sport, théâtre, travail, urbanisme – logement – environnement, vie politique*) ; Artis 89 (Images internationales pour les droits de l'homme et du citoyen) ; rétrospectives ou hommages à Grapus ; artistes divers (collection Grapus)  
1 - 715 (petits formats, certaines cotes sont vacantes),  
1000 - 1288 (moyens formats, certaines cotes sont vacantes),  
2000 - 2159 (grands formats, certaines cotes sont vacantes)
- 73Z Documents imprimés (sauf affiches).  
1 - 9 Expositions et artistes : catalogues et rétrospectives (1980-1989) ;  
10 - 11 Journaux grands formats (1979-1987) ;  
12 - 20 Objets dérivés (1975-1988) ;  
21 - 54 Revues illustrées (1959-1991) ;  
55 - 175 Travaux d'édition : culture (1975-1989), Grapus et artistes associés (1976-1991), international (1975-1990), social (1980-1988), urbanisme-logement-environnement (1974-1988), travail (1975-1990), vie politique (1974-1986)

## **IV – CONDITIONS D'ACCES ET D'UTILISATION**

### **Modalités d'accès :**

Les conditions d'exploitation et de communication des œuvres et de leurs copies sont décrites dans le contrat de dépôt en date du 18 février 2005 (articles 11 à 12) et dans la lettre d'intention de donation en date du 18 février 2005 (article 7) approuvée par délibération du conseil municipal en date du 24 mars 2005. Les affiches, publications et objets graphiques divers destinés à l'origine à une diffusion publique sont communicables par nature. Pour les autres documents, une autorisation préalable des déposants ou de leur mandataire est nécessaire.

### **Modalités de reproduction :**

Les demandes de reproduction ou de prêt éventuels formulées par des tiers sont soumises à l'autorisation préalable des déposants (articles 13 et 14 du contrat de dépôt), des donateurs (articles 8 et 9 de la lettre d'intention de donation) ou éventuellement de leur mandataire.

### ***Instruments de recherche :***

#### ***Dépôt Grapus***

- Catalogue méthodique des affiches Grapus (10Fi), comprenant un sommaire, une table de concordance cotes/pages et un index général,
- Répertoire numérique des documents imprimés, sauf affiches (57Z), comprenant un sommaire et un index général,
- Répertoire numérique des épreuves et maquettes (59Z) comprenant un sommaire et un index général,
- Répertoire numérique des photographies (68Z) comprenant un sommaire et un index général.

#### ***Don Grapus***

- Catalogue méthodique des affiches Grapus (11Fi), comprenant un sommaire, une table de concordance cotes/pages et un index général,
- Répertoire numérique des documents imprimés, sauf affiches (73Z), comprenant un sommaire et un index général.

## **V – RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES**

### ***Existence de copies :***

En dehors des épreuves et maquettes, plusieurs collections originales des documents imprimés (affiches et publications diverses) sont conservés dans des institutions patrimoniales françaises ou étrangères.

La Bibliothèque Forney (Ville de Paris) a réalisé en interne la reproduction de sa collection initiale d'affiches Grapus, sous la forme de diapositives en couleurs 24 x 36 mm. Un deuxième travail de prise de vues a été réalisé après le tri du fonds Grapus aux Archives communales d'Aubervilliers. Celui-ci a permis de compléter, pour les exemplaires en surnombre, la collection de la Bibliothèque Forney.

Les Archives communales ont emprunté les diapositives réalisées par le laboratoire photographique de la Bibliothèque Forney afin les faire numériser par les soins d'un photographe d'art. Ces reproductions d'affiches se présentent sous la forme d'une collection de CD-R d'images en haute définition pour la conservation (en format TIFF) et de DVD-R d'images compressées pour la consultation (en format JPEG). Cette numérisation a été effectuée avec le soutien de la Direction des Archives de France et avec la participation financière de la Mission Recherche et technologie du Ministère de la culture

### ***Sources complémentaires :***

#### **1 - Structures conservant des documents Grapus**

Etant donné le rayonnement international de Grapus et sa participation à de nombreux festivals et concours, les institutions qui conservent des productions de Grapus se trouvent aussi bien en France qu'à l'étranger.

##### **1.1 En France**

#### **Bibliothèque Forney**

Hôtel de Sens  
1, rue du Figuier  
75004 PARIS  
Tél. 01 42 78 14 60  
Fax : 01 42 78 22 59

*Documents Grapus conservés : environ 250 affiches cataloguées avant 2001 (1972-1989)*

**BNF - Richelieu**

58 rue de Richelieu  
75084 Paris Cedex 02  
Téléphone: 33 (0)1 53 79 59 59

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

*Documents Grapus conservés : 7 catalogues d'expositions ou monographies (1976-1991) et 43 affiches (1976-1986)*

**Musée d'histoire contemporaine – Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC)**

Hôtel National des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 PARIS  
Tél. : 33-(0)1.44.42.42.44. - Fax : 33-(0)1.44.18.93.84

[www.bdic.fr](http://www.bdic.fr)

*Documents Grapus conservés : 621 affiches répertoriées en 1991 (1969-1987)*

**Les silos, maison du livre et de l'affiche**

7-9 avenue Foch,  
52000 Chaumont.  
tél. 03.25.03.86.86

*Documents Grapus conservés : 14 affiches (1985-1990)*

**Centre du graphisme et de la communication visuelle**

6, rue Fernand Pelloutier, BP 175  
38432 Échirolles cedex  
Tél. 04.76.23.64.65  
Fax 04.76.23.64.66

[www.graphisme-echirolles.com](http://www.graphisme-echirolles.com)

**Musée de la publicité**

107, rue de Rivoli  
75001 Paris  
tél : 01.44.55.59.46  
fax : 01.44.55.57.84

[www.museedelapub.org](http://www.museedelapub.org)

*Documents Grapus conservés : 296 affiches et 38 divers (papier à en-tête, dépliants etc.)*

**1.2 A l'étranger****Wilanow Poster Museum**

Muzeum Plakatu w Wilanowie  
Oddzial Muzeum Narodowego w Warszawie  
kurator: Magdalena Kurpik  
ul. St. Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa  
tel./fax (+48 22) 842 26 06

[www.postermuseum-wilanow.pl](http://www.postermuseum-wilanow.pl)

**Museum of Decorative Arts**

Adresse postale : Tiergartenstraße 6  
10785 Berlin

Tél : : +49(0)30 - 266-2902

Fax: +49(0)30 - 266-2947

E-Mail: [kqm@smb.spk-berlin.de](mailto:kqm@smb.spk-berlin.de)

Entrée visiteurs : Museum of Decorative Arts  
Herbert-von-Karajan-Str. 10, 10785 Berlin-Tiergarten

**Centre de la Gravure et de l'Image  
imprimée de la Communauté française  
de Belgique Wallonie-Bruxelles**

10, rue des Amours. B-7100 La Louvière.

Téléphone: 0032 (0) 64 27 87 27.

Télécopie: 0032 (0) 64 27 87 29.

*Documents Grapus conservés : 1 affiche et 2 monographies (1985-1989)*

**Mundaneum**

76 rue de Nimy

7000 MONS

Belgique

Téléphone : 0032 65 39 54 90

[info@mundaneum.be](mailto:info@mundaneum.be)

**Museum für Gestaltung Zürich**

Plakatsammlung

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Limmatstrasse 57

Postfach

8031 Zürich

Telefon+41 43 446 44 66

Fax+41 43 446 45 57

website [www.museum-gestaltung.ch](http://www.museum-gestaltung.ch)

**Stichting Stedelijk Museum Amsterdam**

P.O. Box 75082

1070 AB Amsterdam

[www.stedelijk.nl](http://www.stedelijk.nl)

*Documents Grapus conservés : 121 affiches et 166 documents divers*

*Période concernée : de 1974 à 1989*

**2- Bibliographie**

**Ouvrages généraux**

- Michel WLASSIKOFF / Histoire du graphisme en France. Paris : Les Arts Décoratifs – Dominique Carré Editeur, 2005.

- Richard HOLLIS / Le graphisme au XXe siècle. Thames et Hudson, 2005

- Aline WEILL / Le design graphique. Paris : Gallimard, 2003

**Monographies et catalogues**

- T'as vu ? j'ai vu ! 15 ans d'activité de la Maison de la culture du Havre. Le Havre, éd. Grapus, 1976. Suppl. au n° 58 du « Bulletin de liaison de la Maison de la culture du Havre ».

- 300 affiches politiques, sociales et culturelles : Cieslewicz, Gesgon, Grapus : Maison des jeunes et de la culture de Grenoble. 1979.

- Georges BANU ; Joëlle GOUTA / Festival mondial du théâtre. Nancy, 1979. (Catalogue)

- L'album ZUP ! de famille - Villeneuve des Salines, quartier de La Rochelle

- Festival de la Rochelle. Grapus. - Editions Marval, 1982.
- Grapus, Musée de l'affiche et de la publicité. Paris : Henri Veyrier, 1982.
- Grapus, Mlodozieniec, Rambow-Lienemeyer-Van De Sand : laureaci VIII Miedzynarodowego Biennale Plakatu, Muzeum plakatu w Wilanowie, Wrzesien-Grudzien 1984 / Janina FIJALKOWSKA. - Pologne : Muzeum plakatu w Wilanowie, 1984/01/01. (catalogue de biennale. Texte bilingue polonais-anglais)
- Prima biennale della grafica : propaganda e cultura : indagine sul manifesto di pubblica utilità dagli anni Settanta ad oggi / Giovanni ANCESCHI. - Italie : A. Mondadori, 1984/01/01. (Catalogue de biennale. Texte bilingue italien-anglais)
- WESSELIUS Jaqueline / Grapus 85 : verschillende andere pogingen : différentes tentatives différentes : various different attempts. Utrecht : Reflex Verlag, 1985.
- Le Grand prix de l'affiche culturelle : 4 artistes graphistes contemporains : Philippe Apeloig, Alain Le Querrec, Michel Quarez, Grapus. Paris : Bibliothèque nationale, 1988. (catalogue d'exposition)
- Le Grand prix de l'affiche culturelle : Stasys, Grapus, Annick Blavier. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1989. (catalogue d'exposition)
- Pour les droits de l'homme. Histoire(s) Image(s) Parole(s). For human rights. Histories Images Voices. - Artis 89, 1989
- Ne pas plier, SVP : 100 paroles. Ivry : les Graphistes associés – Grapus, 1990.
- Grand prix de l'affiche culturelle 1991 : 3 artistes graphistes contemporains : Alain Le Querrec, Annick Orliange, les Graphistes associés - Grapus. Paris : Bibliothèque nationale, 1991.

### **Articles**

- BARRÉ François, « Grapus ou la traversée du réel » (figurant dans deux catalogues d'expositions : Quimper 1979 et Grenoble 1979) .
- BARRE François, « Un collectif d'affichistes », 1980 ( ca), paru dans la revue GRAPHIS.

### **Règles ou conventions**

Notice descriptive conforme à la norme ISAD(G)

### **Date de création de la description**

3 août 2006

### **Rédacteur de la notice :**

Jean-Charles Virmaux (Archives communales d'Aubervilliers) et Julie Cahen-Ulloa (Service culturel d'Aubervilliers)