

À la découverte  
des Monuments  
historiques

**DE VISU**

1<sup>ER</sup> JUILLET /  
31 AOÛT  
2011

**JEU-CONCOURS  
3<sup>E</sup> ÉDITION  
DE NOMBREUX LOTS À GAGNER**

le Parisien



**seine·saint·denis**  
LE DÉPARTEMENT

seine·saint·denis

## COMMENT JOUER ?

### CONCOURS HEBDOMADAIRE

**Ce concours se compose d'une seule épreuve.**

Chaque vendredi, du 1<sup>er</sup> juillet au 26 août 2011, une question est diffusée sur les sites Internet du Département et du Comité départemental du tourisme et dans le journal *Le Parisien*. Vous avez une semaine pour répondre à la question posée sur [www.seine-saint-denis.fr](http://www.seine-saint-denis.fr).

Sur le site Internet du Parisien [www.leparisien.fr/93](http://www.leparisien.fr/93), un article, une interview ou un film abordera une thématique en lien avec les Monuments historiques de la Seine-Saint-Denis.

Un indice s'y trouvera pour vous aider à répondre à la question hebdomadaire.

Un appareil-photo numérique d'une valeur de 100€ est à gagner chaque semaine.

### CONCOURS ESTIVAL

**Ce concours se compose de deux épreuves.**

Un questionnaire et un jeu de piste à Saint-Denis.

Pour participer, vous devez effectuer les deux épreuves et renvoyer le bulletin-réponse par voie postale au plus tard **le 31 août, minuit** (le cachet de La Poste faisant foi).

### LES PRIX À GAGNER

**1<sup>er</sup> prix :** 3 jours / 2 nuits pour quatre personnes à Rome, d'une valeur de 2 500€

**Du 2<sup>e</sup> au 10<sup>e</sup> prix :** un vélo adulte tout chemin d'une valeur de 299€

**Du 11<sup>e</sup> au 50<sup>e</sup> prix :** un repas pour deux personnes dans un restaurant parisien protégé au titre des Monuments historiques d'une valeur de 150€

**Du 51<sup>e</sup> au 100<sup>e</sup> prix :** une création inédite réalisée par Franciade, d'une valeur de 50€

➡ Pour vous aider à jouer, rendez-vous page 30 du livret, vous y trouverez toutes les informations pratiques.

Le règlement complet du jeu-concours est disponible à l'adresse suivante :

Département de la Seine-Saint-Denis, DCPSL,  
Service du patrimoine culturel, Hôtel du Département,  
93006 Bobigny Cedex. Il est consultable sur Internet  
[www.seine-saint-denis.fr](http://www.seine-saint-denis.fr) et [www.tourismeg93.com](http://www.tourismeg93.com)

## À la découverte des Monuments historiques

Pour sa troisième édition, le jeu-concours De Visu vous invite à découvrir les Monuments historiques en Seine-Saint-Denis.

En 1862, la protection de la basilique de Saint-Denis, chef-d'œuvre de l'architecture gothique, atteste de ce qui, au XIX<sup>e</sup> siècle, symbolise l'histoire de France : les monuments les plus anciens, religieux, civils ou militaires.

Depuis lors, les protections au titre des Monuments historiques envisagent toutes les facettes de l'histoire artistique, urbaine et sociale de notre pays. C'est ainsi qu'aujourd'hui, 42% des Monuments historiques de la Seine-Saint-Denis ont été édifiés après 1850. Loin de constituer un patrimoine « classique », ils racontent l'histoire du territoire et de ses transformations depuis la révolution industrielle : usine, logement social, équipement sportif... Nombre d'entre eux témoignent de la modernité et des innovations (formes, techniques, matériaux...) qui ont présidé à leur construction.

Au-delà de la protection des « stars » du patrimoine au titre des Monuments historiques, les diagnostics patrimoniaux menés par le Département en coopération avec les Villes dans le cadre de l'élaboration de leurs PLU complètent ces protections et permettent à nos concitoyens de porter un regard sur les mutations urbaines permanentes en Seine-Saint-Denis et d'avoir une nouvelle vision de leur environnement.

Avec Emmanuel Constant, Vice-président chargé de la culture et du patrimoine, Pascal Popelin, Vice-président chargé de l'aménagement, du développement économique et métropolitain, et Hervé Bramey, Président du Comité départemental du tourisme, je vous souhaite à toutes et à tous de nouvelles découvertes en Seine-Saint-Denis.

**Claude Bartolone**  
Président du Conseil général,  
Député de la Seine-Saint-Denis

# Des témoins de l'histoire

## ÉPREUVE 1 LE QUESTIONNAIRE

C'EST PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE QUE NAÎT LA NOTION DE MONUMENT HISTORIQUE. ALORS QUE CERTAINS RÉVOLUTIONNAIRES EFFACENT LES TRACES DE L'ANCIEN RÉGIME, D'AUTRES EN DÉFENDENT LA VALEUR PÉDAGOGIQUE. DEPUIS LORS, LA PROTECTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES (MH) S'EST APPLIQUÉE À UNE GRANDE VARIÉTÉ DE BÂTIMENTS. MODESTES OU PRESTIGIEUX, CIVILS OU RELIGIEUX, INDUSTRIELS OU AGRICOLES... ILS CONTINUENT À RACONTER L'HISTOIRE DE FRANCE.

### 1 COPIE CONFORME

L'architecte Viollet-le-Duc consolide sa connaissance de l'architecture gothique en travaillant sur la basilique de Saint-Denis, classée Monument historique en 1862. Il met à profit ce savoir lors de la construction d'une église à Saint-Denis. **Quelle est-elle ?**



### 2 DE BEAUX RESTES

C'était sans doute l'un des plus beaux châteaux construits sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. **Quelle trace en est encore visible le long de la Nationale 3 ?**

- A // Actuel lycée Fénélon à Vaujours (MH, 1974)
- B // Le cèdre de Gagny (MH, 1939)
- C // Des maisons de garde aux Pavillons-sous-Bois (MH, 1982)

### 3 LES PARISIENS ONT SOIF !

Le regard du Trou Morin, au Pré Saint-Gervais, est classé Monument historique depuis 1899. Datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, il est un des éléments du réseau des eaux du Pré Saint-Gervais, alimentant Paris. **Quels sont les deux autres Monuments historiques de ce réseau à Paris ?**

## 4 L'ORIENTAL

Quelle est la porte monumentale de l'hôpital Avicenne, ex hôpital Franco Musulman, inscrit Monument historique en 2006 ?



A //



B //



C //

## 5 CINÉMA

Ce studio, théâtre de prises de vue créé en 1922, a produit des films de Russes exilés à Paris mais aussi des œuvres de grands cinéastes français. **Quel est ce studio ?**

## 6 QUEL PRESTIGE !

Cette église reçut bien des rois de France, elle était en effet l'église paroissiale du château de Vincennes. **Quelle est-elle ?**

## 7 ÇA FUME !

Cette cheminée a été considérée en 1904, année de sa construction, comme l'une des plus belles d'Europe.

**Dans quelle ancienne manufacture se trouve-t-elle ?**

## 8 RIDEAU !

Cette salle des fêtes, construite au début du xx<sup>e</sup> siècle, s'inspirait du Grand Trianon. C'est aujourd'hui un théâtre ; **quel est son nom ?**

## 9 UN CHANTIER EXPÉRIMENTAL

Les premiers locataires de ces maisons américaines, finlandaises, suisses, françaises, anglaises ou suédoises construites dans le cadre d'un chantier expérimental avaient l'obligation de faire visiter leur logement. **De quel ensemble s'agit-il ?**



## 10 LIEUX DE MÉMOIRE

En Seine-Saint-Denis, deux Monuments historiques entretiennent la mémoire de la déportation des Juifs de France durant l'occupation allemande. **Quels sont-ils ?**

## 11 À QUI LE TOUR ?

Parmi les édifices suivants, lequel est protégé au titre de la loi du 31 décembre 1913 ?

- A // Les Grands Moulins de Pantin
- B // Le Stade de France à Saint-Denis
- C // Le marché aux puces de Saint-Ouen
- D // Le lycée Albert Schweitzer au Raincy

## 12 LOUISE(S)

C'est dans l'ancien carmel de Saint-Denis, classé Monument historique en 1978, que s'est installé le musée d'art et d'histoire de la ville. **On y évoque deux Louise. Lesquelles ?**



### 13 AUTOUR DU MONDE

Trois statues ornent l'entrée de l'ancienne aérogare du Bourget qui abrite aujourd'hui le Musée de l'air et de l'espace. Parmi la liste ci-dessous, **quelles sont les destinations gravées à côté de ces représentations ?**

- A // Saïgon
- B // Tananarive
- C // Sydney



### 14 GALERIE DE PORTRAITS

La figure de son architecte, tout comme celles du général Maunoury et du peintre Maurice Denis, apparaît dans un de ses vitraux. **De quel édifice s'agit-il ?**

### 15 LA PIERRE ARTIFICIELLE

En 1853, à Saint-Denis, un industriel fait la démonstration des avantages et des qualités d'un matériau alors révolutionnaire. **Comment s'appelle cet industriel ?**

### 16 BON VOYAGE

Ils sont trois à avoir été déplacés au fil des années. L'un d'entre eux a perdu son périmètre de protection. **Quel est-il ?**

- A // Le pavillon de l'aluminium à Villepinte s'est déplacé de Paris à Lille puis à Villepinte
- B // La croix de cimetière à Noisy-le-Grand a quitté l'angle de la rue de la Croix Biche et du boulevard Hoche pour s'installer dans le cimetière communal
- C // L'église Notre-Dame des Missions a rejoint Épinay-sur-Seine après avoir été le Pavillon des Missions étrangères à l'Exposition coloniale de 1931 au Bois de Vincennes



A // Le pavillon de l'aluminium



B // La croix de cimetière



C // L'église Notre-Dame des Missions

## 17 ON SE FAIT UNE TOILE ?

Dans quel cinéma, devenu Monument historique, Eddy Mitchell animait-il son émission « La dernière séance » ?

## 19 DE BRASILIA A BOBIGNY

La transformation de la ville de Bobigny en ville-préfecture va inciter le Conseil général, en 1967, à la doter d'équipements modernes et ambitieux. Pour la Bourse du Travail, il n'hésite pas à faire appel à un architecte célèbre. **Quel est le nom de cet architecte ?**



## 18 VIENNOISERIE

Quel est ce témoignage de l'influence viennoise sur la construction française des années 1930 où vécut, dit-on, la première hôtesse de l'air de France ?



## 20 DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

La porcelainerie Samson s'installe dans le bas Montreuil en 1871 et la réputation de sa production dépasse rapidement l'Île-de-France. En 1989, trois fours, derniers témoins de cette histoire, sont inscrits Monuments historiques.

**Quelle était la spécialité de cette porcelainerie ?**

**A // La fabrication de têtes de poupées en porcelaine, spécialité de Montreuil**

**B // La reproduction de céramiques anciennes**

**C // La fourniture de poignées pour les premiers babyfoots Bonzini produits à Bagnolet**



## 21 DE CHÂTEAUX EN MAIRIES

Plusieurs châteaux ont trouvé une nouvelle destination en étant transformés en mairie.  
Attribuez à chaque ville son édifice.

- A // Gournay-sur-Marne
- B // Épinay-sur-Seine
- C // Villemomble
- D // Clichy-sous-Bois



1 //



2 //



3 //



4 //



### BULLETIN-RÉPONSE

Détachez ce bulletin et remplissez-le.

Également téléchargeable sur Internet

[www.seine-saint-denis.fr](http://www.seine-saint-denis.fr) // [www.tourismeg3.com](http://www.tourismeg3.com)

Des témoins  
de l'histoire

ÉPREUVE 1 LE QUESTIONNAIRE

#### 1 // COPIE CONFORME

.....

#### 2 // DE BEAUX RESTES (COCHER LA BONNE RÉPONSE)

A       B       C

#### 3 // LES PARISIENS ONT SOIF !

.....

.....

#### 4 // L'ORIENTAL (COCHER LA BONNE RÉPONSE)

A       B       C

#### 5 // CINÉMA

.....



**6 //RÉSIDENTIEL**

.....

**7 //ÇA FUME !**

.....

**8 //RIDEAU !**

.....

**9 //UN CHANTIER EXPÉRIMENTAL**

.....

**10 //LIEUX DE MÉMOIRE**

.....

.....

**11 //À QUI LE TOUR ? (COCHER LA BONNE RÉPONSE)**

A       B       C       D

**12 //LOUISE(S)**

.....

.....

**13 //AUTOUR DU MONDE (COCHER LA BONNE RÉPONSE)**

A       B       C

**14 //GALERIE DE PORTRAITS**

.....

**15 //LA PIERRE ARTIFICIELLE**

.....

**16 //BON VOYAGE (COCHER LA BONNE RÉPONSE)**

A       B       C

**17 //ON SE FAIT UNE TOILE ?**

.....

**18 //VIENNOISERIE**

.....

**19 //DE BRASILIA À BOBIGNY**

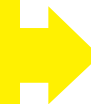
.....

**20 //DE RENOMMÉE INTERNATIONALE (COCHER LA BONNE RÉPONSE)**

A       B       C

**21 //DE CHÂTEAUX EN MAIRIES**

A//.....      B//.....      C//.....      D//.....



Cherchez  
le guide !

ÉPREUVE 2 LE JEU DE PISTE



SOLUTION

.....

## Participant\*

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Téléphone .....

Courriel .....

Retournez ce bulletin-réponse par voie postale à l'adresse indiquée ci-dessous, au plus tard le 31 août 2011, minuit (le cachet de La Poste faisant foi).

### De Visu

**Jeu-concours du patrimoine de la Seine-Saint-Denis**  
**Comité départemental du tourisme de la Seine-Saint-Denis**  
**140, avenue Jean-Lolive**  
**93 695 PANTIN Cedex**

Informations // [www.tourismeg3.com](http://www.tourismeg3.com) // 01 49 15 98 98

Je souhaite que mes informations personnelles soient transmises au Comité départemental du tourisme de la Seine-Saint-Denis afin d'être informé(e) de leurs propositions de découverte du territoire de la Seine-Saint-Denis.

\*Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des coordonnées vous concernant dans les fichiers du Département de la Seine-Saint-Denis et du Comité départemental du tourisme. Sauf opposition de votre part, vos nom et adresse seront utilisés pour vous faire parvenir des informations concernant le patrimoine en Seine-Saint-Denis.



Cherchez  
le guide!

## ÉPREUVE 2 LE JEU DE PISTE

**LA VILLE DE SAINT-DENIS COMPTE 17 BÂTIMENTS PROTÉGÉS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES. CE JEU DE PISTE, SECONDE ÉPREUVE DU JEU-CONCOURS, VOUS INVITE À DÉCOUVRIR CETTE VILLE HISTORIQUE DE LA SEINE-SAINT-DENIS.**

# Cherchez le guide!

➔ TEMPS DE PARCOURS ESTIMÉ ENTRE 2H ET 3H DE MARCHÉ

Tout au long de cette visite guidée de Saint-Denis, vous devrez retrouver des inscriptions que vous reporterez dans le texte. Ces mots ou lettres entrent, lettre par lettre, dans l'espace qui vous est proposé. À la fin de la visite, rayez dans la grille les inscriptions trouvées comme dans une grille de mots cachés. En rassemblant les lettres restantes, vous découvrirez le nom de votre guide à reporter dans le bulletin-réponse.

**Pour être valide, votre bulletin-réponse devra être tamponné par l'une des structures partenaire du jeu de piste.**

➔ DÉPART PLACE VICTOR HUGO DEVANT LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS.

On s'est retrouvé devant la basilique. Au travers de la grille, à hauteur d'homme, je devais me perdre dans le labyrinthe  
 ■■■■■■■■ ■■■■■■■■  
 couleur de terre.

*Nécropole des rois de France, la basilique est classée Monument historique dès 1862 alors que l'architecte Viollet-le-Duc est en train de la restaurer. L'abbé Suger transforme, au XII<sup>e</sup> siècle, l'ancienne église carolingienne qui deviendra un chef-d'œuvre de l'architecture gothique. Le visiteur sera impressionné par cette architecture mise au service de la lumière, sa hauteur, ses vitraux et les gisants qu'elle abrite.*

En partant à la découverte de la ville, un bâtiment surmonté lui-aussi d'un « clocher » a deux i grec en façade  
 ■■■■■■■■ ■■■■■■■■ ■■■■■■■■  
 À proximité : dix « sarcophages ». Comme un touriste égaré, je rejoins la maison la plus basse de la place Jean Jaurès ■■■■■■■■ ■■■■■■■■ et me glisse dans la rue au belvédère de fer. S'il me donne rendez-vous là, c'est pour faire inscrire le témoin de mon passage.

*L'Unité d'archéologie de la Ville de Saint-Denis invite le public à découvrir la fouille programmée de l'îlot cygne au pied d'une maison construite du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. À l'automne la « Fabrique de la ville » y sera présentée sous l'angle de l'archéologie, de l'architecture et de l'urbanisme.*



Vue générale de Saint-Denis prise de la Mairie, carte postale circa 1910

De retour sur mes pas, auprès de l'Hôtel Jean Jaurès, une roue animalière salue mon passage. Sur la façade, six initiales  
 ■■■■■■■■. « Suivre le regard de l'animal majestueux » dit-il.

Rue Pierre Dupont, il faut aller vers un signal comme un départ de 100 m ou un saut en parachute. De là, je trouve toujours le moyen d'escalader le passage (troisième i grec)  
 ■■■■■■■■ en passant sous la douche de lumière.

*À partir des années 1970, le centre-ville, devenu vétuste et insalubre, va subir de fortes modifications : prolongation de la ligne 13 du métro, campagne de fouilles archéologiques, construction d'un nouveau quartier. Des architectes de renom vont*



Jardin de la basilique

*participer à l'élaboration d'un urbanisme qui renoue avec la notion de rue, conciliant circulation piétonne et automobile, densité commerciale et habitat social.*

Je vais tout droit pour finalement dominer les rails. À gauche trois lettres blanches sur fond noir ■■■■■. En face une horloge qui ne compte plus ses retards à l'école : cadran vide ou presque ■■■■■ ■■■■■■■■. Demi-tour, dédale d'escalier et de coursives à parcourir à l'envi.

La « Maison des arbalétriers » (XVIII<sup>e</sup> siècle) doit son nom aux pièces de bois constituant sa charpente. Ce rare témoin de l'industrie textile servait sans doute à l'étendage et au séchage de longues toiles imprimées. Elle a été inscrite Monument historique et réhabilitée en 1985.

Retour en arrière jusqu'à la halle de brique et de fer. La simple vue de la passerelle verte lui fait tourner la tête. Un demi-tour ! Du 1 au 5 de la rue, ce n'est pas mon guide qui est à tous les étages. Il est plutôt à l'angle avec les hirondelles. Je lui propose alors de revenir sur terre et d'emprunter le chemin pavé. Gravé dans la pierre, il faut poursuivre jusqu'à voir la basilique.

Un officier, un architecte : ce carrefour rassemble une partie de l'élite de la République. Tournant le dos à la basilique, j'avance. Il aime à prendre des nouvelles du temps en haut du mât noir et brillant. Se rapprochant d'un autre clocher, le messager bleu sur fond d'or ou gris annonce ses missions dans la pierre. Sous verre, plus loin, il nous indique qu'il y en avait six à Paris. Dans un ovale blanc. Ensuite, le cinéma. Il n'est plus ce qu'il était. Est-ce qu'il se souvient de « Charme et l'Insolence » avec cet acteur italien ? Sous nos pas, au croisement de quatre rues,



Maison des arbalétriers, inscrit MH en 1985



Vue sur le canal de Saint-Denis, carte postale circa 1910

la direction d'un port de mer au couchant le guide et lui donne la piste à suivre.

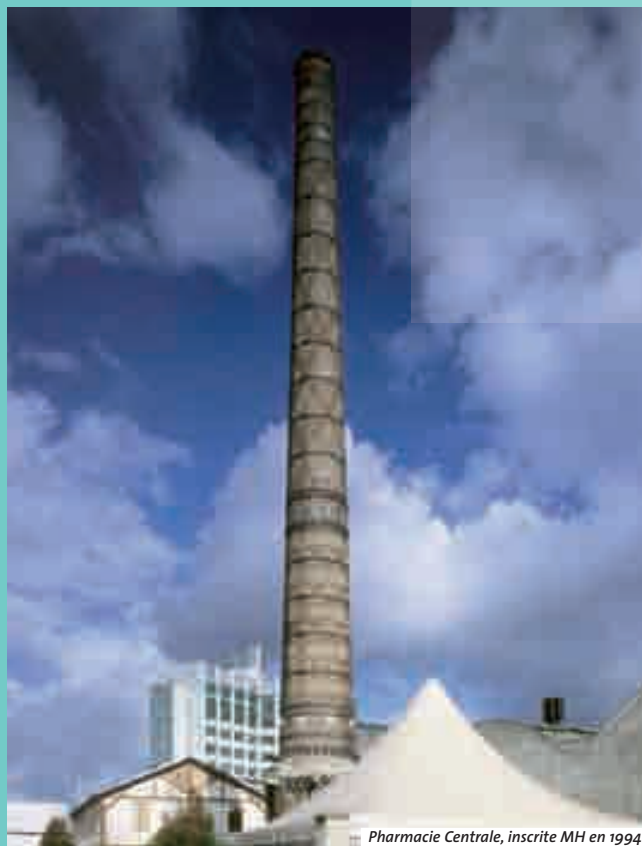
L'église Saint-Denis de l'Estrée doit son nom à la proximité de la voie romaine (via strata). Création architecturale d'Eugène Viollet-le-Duc, celui-ci dessina le programme des vitraux et le mobilier liturgique (1864-1866). Elle a été inscrite Monument historique en 1981.

Au pied de la croix et du coq sans traverser. À droite, il faut distinguer ce qui fait la grandeur des nations. À gauche, des visages de pierre impassibles. C'est sous leurs regards traversant les arbres, qu'il poursuit le chemin. Tournant à gauche encore, le nom d'un premier martyr mort à 24 ans. À droite, dans la rue qu'il me demande d'emprunter, les hautes façades s'effacent, laissant voir, un instant, à droite encore l'enseigne du propriétaire. Plus loin à gauche, les lettres dorées font également enseigner.

Au croisement, face à la brique, c'est la direction d'un lointain bosquet d'arbres qu'il m'indique. Le charme se rompt sur le boulevard bruyant. Pour continuer, il va vers une ancienne gendarmerie imposante même si elle ne porte plus son nom. Plus loin, soir de carnaval à Rio, la danse nous mène. Sur le trottoir opposé, face au collège, en levant le nez, c'est une pension quatre étoiles qui vend ses pensionnaires.



Église Saint-Denis de l'Estrée, inscrite MH en 1981



Pharmacie Centrale, inscrite MH en 1994

À l'emplacement des remparts de la ville du Bas Moyen Âge sont aménagés des promenades au début du XIX<sup>e</sup> siècle. À partir de 1877-1879, l'aménagement du square engendre la création de nombreuses voies et l'urbanisation rapide du quartier. Il faut maintenant quitter le boulevard. La faim peut nous pousser alors dans cette vieille boutique ██████████. La nuit, surtout, lorsque les enseignes ██████████ de néon nous indiquent

le chemin. Ayant tourné à gauche, longé le square et ses grilles, la passerelle nous tente. Au plus près de l'eau, au pied des anciens séchoirs de laverie, il m'invite à descendre sur le quai. À l'horizon, une cheminée industrielle nous attire et nous croisons, de loin, les façades d'une usine désaffectée à la réputation internationale ██████████. Il m'interdit l'étroit passage. J'emprunte alors la rampe pour rejoindre à nouveau la ville.

Ce véritable nœud de communication routier, autoroutier, fluvial est dominé par un disque blanc, immaculé, comme un vaisseau extraterrestre.

*Dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le paysage de Saint-Denis se modifie avec le percement du canal (1821) et l'arrivée du chemin de fer. La Porte de Paris séparera alors les quartiers du centre-ville et ceux, industrialisés, de la Plaine Saint-Denis. L'ancienne Pharmacie centrale de France, dont la cheminée marque le ciel, la tour Pleyel (du nom de la manufacture de piano créée là en 1865), le bassin de la « Maltournée » sur le canal témoignent encore de cette histoire industrielle.*

Laissant une tour élancée derrière lui, il s'enfoncé à nouveau dans une rue à gauche, dépasse une série de maisons identiques puis un passage et emprunte la première rue à droite jusqu'à la façade en pierre de taille. Au loin, de nouveau le disque blanc que nous laissons dans notre dos. Et si c'était une impasse ? Il n'a pas peur de m'y emmener. Des vagues en balcons sur la place. Dans la rue estivale, un martyr mort à 21 ans

██████████. Il faut poursuivre et rejoindre à nouveau le boulevard entraînant et le traverser prudemment sous le regard d'un œil-de-bœuf. C'est dans cette rue qu'il me parle de l'Italie, de l'architecture de la Renaissance et de ces visages féminins qui ne cessent de s'observer. Trois chats, deux lapins, trois oiseaux, il va à la rencontre du porte-drapeau ██████████. Revoilà le vaisseau extraterrestre à l'horizon. Mon guide m'en écarte, me fait traverser la voie et rejoindre un temple : colonnade, fronton ██████████ ██████████. Pierre ici, brique en face, au centre d'██████████.



Immeuble d'habitation de l'usine Coignet, inscrit MH en 1998



Bâtiments conventuels de l'ancien Carmel, classés MH en 1978



Vue sur la Maison d'éducation de la Légion d'Honneur, classé MH en 1927

Plus loin encore, Saint-Denis honore ses martyrs ■■■■■■■■■■ en lettres dorées.

Sur cette place, l'ardoise forme deux hautes formes. À leurs pieds, le fer compose deux lettres ■■. Il faut poursuivre la route, emprunter un sens interdit et rejoindre dix arbres en pots.

La faim encore elle, nous emmène dans cette rue ■■■■■■■■■■.

Érigée entre 1725 et 1740, la maison des Masques est un témoin de l'activité commerciale bourgeoise de ce quartier du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quatre visages sculptés en ornement la façade : un vieil homme incarne l'hiver, une femme aux raisins l'automne,

celle entourée de gerbes de blé l'été et la coiffe fleurie de la dernière annonce le printemps.

Il faut continuer et dépasser ce qui pourrait nous apparaître comme le début d'un sandwich. Ici aussi, sous l'enseigne du nom révolutionnaire de Saint-Denis ■■■■■■■■■■, s'il me donne rendez-vous, c'est pour faire inscrire le témoin de mon passage (si ce n'est pas déjà fait). C'est la figure de la basilique qui doit désormais devenir notre phare. Elle est là, au bout de la rue.



Ancien couvent des Ursulines, classé MH en 1986

Reportez maintenant les mots trouvés dans la grille de mots cachés. À partir des lettres restantes, retrouvez le guide qui vous a accompagné dans ce jeu de piste et reportez son nom sur le bulletin-réponse.

E	B	O	U	L	A	N	G	E	R	I	E	L		M		
L	P	P	A	R	I	S	I	E	N	N	E	U		A		
E		R	F	R	A	N	Q	U	A	R	T	M	P	D		
C	H	R	I	S	T	O	F	L	E	O		I	O	I		
T	E	L	E	G	R	A	P	H	E	S	S	N	S	G		
R	I	P	C	H	I	O	T	S				D	E	T	O	
O	U	D	H	E	M	J	O	U	Y			I	U	E	U	
R	T	E	E		O	R				H	T	O	S	S	J	
A	L	I	M	E	N	T				T	I	O	N	E	N	U
D		N	I		U	E				P	S	U	Y	S	E	S
I	D	S	S		M	L				A	T	R	S		M	T
O	E	T	E	B	E	E				R	O	I	I	F	O	I
L	M	R	R	A	N	P				I	R	S	E	R	G	C
O	A	U	I	N	T	H				S	I	M	N	A	U	E
G	R	C	E	Q	J	O				N	Q	E	S	N	I	P
I	C	T	M	U	U	N				I	U		O	C	A	A
E	H	I		E	L	E				O	E	E	F	E	R	I
D	E	O	A	L	E	S				T			F	R	D	X
E	I	N			S	F	R	A	N	C	I	A	D	E		
N	M	O	N	T	J	O	Y	E	M		C					
Y	E	Q	U	I	M	P	E	R	L	K	E	G	A	Z		
S		E	P	P	P	P	P	P		S	A	I	N	T		

# notes

# Memento

## Protéger un édifice au titre des Monuments historiques

Selon les lois du 31 décembre 1913 et du 23 janvier 1927, il existe deux catégories de monuments historiques, classés ou inscrits. Un objet ou un monument est classé lorsque sa conservation présente, au point de vue de l'histoire ou de l'art, un intérêt public. Il est inscrit au titre des Monuments historiques lorsque son intérêt est suffisant pour en justifier la préservation.

## Les types de patrimoine protégés

Depuis plus de trente ans, la notion de patrimoine s'est considérablement élargie. Le patrimoine peut se distinguer en trois grandes catégories, quelles que soient sa nature, son origine ou son époque : tangible (patrimoine bâti, collections d'objets et œuvres d'art, manuscrits et archives conservés dans les musées ou les bibliothèques); naturel (s'intéresse aux trois règnes, animal, végétal et minéral) et intangible ou immatériel (signes et symboles reflétant les expressions artistiques et littéraires transmises par la tradition orale).

Sont protégés au titre des Monuments historiques des châteaux, des hôtels urbains et des manoirs, des églises, des abbayes, des jardins, des grottes, des bâtiments à usage commercial ou culturel, des immeubles d'habitations ou des éléments à caractère industriel tels que des usines, des gares...

## Les abords de monuments historiques

L'idée de préservation des abords des monuments historiques émerge lorsque la protection des paysages naturels et culturels est initiée par les lois de 1906 et 1930. En 1943, afin de préserver et de mettre en valeur les monuments historiques, il est décidé que les travaux réalisés à proximité de ces monuments feront l'objet d'un contrôle. Cette protection permet notamment d'assurer la préservation de l'environnement de l'édifice (dans un cercle de 500 m de rayon).

## L'architecte des bâtiments de France

Les architectes des bâtiments de France sont affectés dans les services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (STAP) dont ils assurent aussi la direction.

Les STAP, au sein des Directions Régionales des Affaires Culturelles, sont principalement chargés de promouvoir une architecture et un urbanisme de qualité s'intégrant harmonieusement dans le milieu environnant quel que soit le type de bâtiments ou de sites. Leur mission va de la sensibilisation des différents partenaires de la construction, en amont des projets, à la mise en œuvre opérationnelle de ceux-ci sur le terrain.

# infos pratiques

**LE JEU DE PISTE COMMENCE DEVANT LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS, PLACE VICTOR HUGO. POUR Y PARVENIR, VOUS POUVEZ EMPRUNTER LES MOYENS DE TRANSPORT SUIVANTS :**

➔ **Métro ligne 13** Châtillon-Montrouge / Saint-Denis Université, station Basilique de Saint-Denis ➔ **Bus 153** Moulin neuf/Porte de la chapelle-Métro, arrêt Légion d'honneur ➔ **Bus 253** Mairie de Stains/Stade de France-Saint-Denis RER, arrêt Légion d'honneur ➔ **Bus 239** Médiathèque/Porte de la chapelle Métro, arrêt Légion d'honneur ➔ **Tramway T1** Gare de Saint-Denis RER / Noisy-le-Sec, arrêt Basilique de Saint-Denis Hôtel de Ville.

**POUR VOUS AIDER DANS VOS RECHERCHES**

➔ Sur le site Internet du ministère de la Culture <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/> Riche d'environ 180 000 notices, la base Architecture-Mérimée recense le patrimoine monumental français dans toute sa diversité : architecture religieuse, domestique, agricole, scolaire, militaire et industrielle. Elle est mise à jour périodiquement.

➔ **Sur l'un des sites du Département de la Seine-Saint-Denis [www.atlas-patrimoine93.fr](http://www.atlas-patrimoine93.fr)** Vous découvrirez sur ce site des ressources concernant le patrimoine souvent méconnu du territoire. Cartes, plans anciens, publications, documents de synthèse, fiches de sites et d'édifices vous aideront pour ce jeu.

## Crédits photographiques

**Photo de couverture** L. Desmoulins, Département de la Seine-Saint-Denis **Page 4** Intérieur du Groupe scolaire Jaurès-Brossolette au Pré Saint-Gervais, Inscrit Monument historique en 1997, F. Delandre, Département de la Seine-Saint-Denis **Page 5** (détail) & **6 C** (détail), **11** (détail), **12** Département de la Seine-Saint-Denis **Page 6 A & B** (détails), **7, 9 à 11 A & B** (détail), **13, 14, 19, 21, 22, 23** (bas), **24 à 26** L. Desmoulins, Département de la Seine-Saint-Denis **Page 8** Cliché 15118, DICOM, ministère de l'Ecologie, du Développement durable, des Transports et du Logement **Page 20 & 23** (haut) Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, 2Fi430 (extrait) & 2Fi451 (extrait)

**Le questionnaire, le jeu de piste et le règlement du concours sont disponibles sur les sites Internet [www.seine-saint-denis.fr](http://www.seine-saint-denis.fr) et [www.tourismeg93.com](http://www.tourismeg93.com).**

➔ **Vous y trouverez régulièrement des indices et des propositions de visites pour vous guider dans votre découverte du territoire.**

## Extrait du règlement :

« Ce jeu-concours, gratuit et sans obligation d'achat, est ouvert à toute personne majeure habitant la France Métropolitaine à l'exclusion des agents du Service du patrimoine culturel, de la Direction de la Communication ainsi que tout autre agents du Département de la Seine-Saint-Denis ayant participé à l'élaboration du concours, des salariés du Comité départemental du tourisme 93, des agents des structures partenaires et des prestataires ayant travaillé pour les organisateurs. Ils s'interdisent d'y participer directement ou indirectement, par l'intermédiaire notamment de leurs familles (ascendants, descendants, conjoints...). Un seul bulletin de participation par famille (même nom, même adresse) sera pris en compte. »

# À découvrir à Saint-Denis

## ➔ Basilique de Saint-Denis

Monument de l'architecture gothique implanté au cœur de la ville, la basilique de Saint-Denis accueille la nécropole des rois de France et présente un prodigieux ensemble de sculpture funéraire.

1, rue de la Légion d'Honneur // Nécropole : du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : 10h-18h15, dimanche : 12h-18h15  
Dernier accès 30 minutes avant la fermeture // [www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## ➔ Musée d'art et d'histoire

Implanté dans l'ancien Carmel de Saint-Denis, le musée abrite d'importantes collections d'art et d'histoire évoquant le passé de la ville de Saint-Denis et des pans d'histoire de France : archéologie médiévale, vie religieuse, guerre de 1870, siècle et Commune de Paris de 1871. Le fonds du poète dionysien Paul Éluard et du mobilier du designer Francis Jourdain viennent compléter ces richesses.

22 bis, rue Gabriel Péri // Musée fermé en juillet pour cause de travaux // Lundi, mercredi et vendredi : 10h-17h30. Nocturne le jeudi jusqu'à 20h. Samedi/dimanche : 14h-18h30. Fermé mardi et jours fériés // [www.musee-saint-denis.fr](http://www.musee-saint-denis.fr) // 01 42 43 05 10

## ➔ Maison d'éducation de la Légion d'honneur

L'ancienne abbaye royale de Saint-Denis, menacée de destruction pendant la période révolutionnaire, est transformée par Napoléon en maison d'éducation de jeunes filles.

5, rue de la Légion d'honneur // Visites uniquement sur réservation auprès de l'Office de Tourisme.

## ➔ Fouille archéologique de l'îlot cygne

Découverte de la fouille programmée de l'îlot cygne préfigurant une nouvelle structure : le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine. Dans un bâtiment témoin des constructions allant du xv<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle sera présentée, à l'automne, la ville de Saint-Denis sous l'angle de l'archéologie, de l'architecture et de l'urbanisme.

4, rue du Cygne // Du mardi au samedi 14h-16h // Fermé la deuxième quinzaine d'août // 9 juillet et 16 août de 13h à 18h sous couvert de conditions climatiques favorables // Unité d'archéologie de la ville de Saint-Denis // 01 49 33 80 20

## ➔ L'Atelier-boutique Franciade

De l'objet archéologique à l'objet dérivé du patrimoine culturel, Franciade édite et commercialise des produits valorisant les savoir-faire traditionnels et contribue au développement local de Saint-Denis.

42, rue de la Boulangerie // Du mardi au vendredi 12h-18h30, le samedi 14h-18h30.  
<http://www.franciade.fr/> // 01 48 09 15 10

Retrouvez les informations concernant ces lieux à l'**Office de tourisme Saint-Denis Plaine Commune** ou sur son site Internet qui vous accompagnera dans votre découverte de la ville et du territoire :

**<http://www.saint-denis-tourisme.com>**

1, rue de la République // Du lundi au samedi 9h30-13h et 14h-18h // Dimanches et jours fériés 10h-13h et 14h-16h  
01 55 87 08 70



Ce jeu-concours a été conçu et réalisé par le Département de la Seine-Saint-Denis en partenariat avec le Comité départemental du tourisme de la Seine-Saint-Denis.

Il a reçu le soutien, pour sa réalisation et sa mise en œuvre, de la Ville de Saint-Denis, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de l'association Franciade et de l'Office de tourisme de Saint-Denis Plaine Commune.

Cette troisième édition est réalisée en partenariat médias avec le soutien du journal *Le Parisien* et du *Journal de Saint-Denis*.

**DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS**



**PATRIMOINE**  
en Seine-Saint-Denis  
[www.atlas-patrimoine93.fr](http://www.atlas-patrimoine93.fr)

**COMITÉ DÉPARTEMENTAL DU TOURISME**

[www.tourismeg3.com](http://www.tourismeg3.com)

01 49 15 98 98

