

Du 1er au 7/09

## Folle embellie

de **Dominique Cabrera**

France - 2002 - couleur - 1h50

avec Miou-Miou, Jean-Pierre Léaud, Maryline Canto, Morgan Marinne

Juin 1940, Orléans.

C'est le début de l'exode. Mais aussi un été inoubliable pour Alida, Fernand, Julie, Lucie, Colette et quelques autres pensionnaires échappés d'un asile psychiatrique, partis à l'aventure. De nouvelles relations se nouent, les personnalités changent au contact de cette liberté vécue sans contrainte sur les routes. Une bien belle histoire à la fois étrange et très touchante !

Mer. 1er à 20h30 / Ven. 3 à 18h30  
Sam. 4 à 16h30 et 20h30

Dim. 5 à 15h / Mar. 7 à 18h30

## Le plein de super

de **Alain Cavalier**

France - 1976 - couleur - 1h37

avec Nathalie Baye, Patrick Bouchitey, Etienne Chicot...

L'incroyable "road-movie" de 4 jeunes garçons qui traversent la France pour convoier une "belle américaine" break... Des corons du Nord aux côtes d'Aix en Provence, une suite d'aventures cocasses et tragi-comiques grâce à ces 4 comédiens au "naturel" étonnant, traversés par les préoccupations de l'époque : boulot, herbe, amitié, sexualité, paternité, solidarité...

Un "petit" chef-d'œuvre inclassable (improvisé au jour le jour !) qui déconne grave et qui reste aussi frais et d'actualité qu'à l'origine. Surtout à ne pas manquer ! Super.

Ven. 3 à 20h30  
Sam. 4 à 14h30 et 18h30  
Dim. 5 à 17h30 / Lun. 6 à 20h30

Du 8 au 14/09



## Fahrenheit 9/11

de **Michael Moore**

USA - 2003 - couleur - 1h50  
V.O.

Documentaire

**Fahrenheit 9/11** suit les réflexions de Michael Moore sur l'état actuel des Etats-Unis. Parmi celles-ci, le rôle qu'ont pu jouer le pétrole et l'avarice après les attaques du 11 septembre. Dans cette mise à jour provocante, Moore raconte l'histoire que personne n'avait osé raconter. Il y révèle les événements ayant conduit les Etats-Unis à l'instinct apocalyptique que fut le 11 septembre, ainsi que les raisons pour lesquelles ils sont actuellement en guerre et notamment les liens de la famille Bush avec celle de Ben Laden. Images d'archives, interviews habiles et explosives. Dans la même veine jouissive et roublarde que les opus précédents de ce Coluche américain : **Roger et moi**, **The Big One**, **Bowling for Columbine**.

Avec à la clé la retentissante Palme d'Or de Cannes cette année. Et par dessus le marché, un énorme succès commercial mondial, dont déjà 2 millions d'entrées en France ! Incontournable.

**Palme d'Or - Cannes 2004**

Mer. 8 à 20h30 / Ven. 10 à 18h30

Sam. 11 à 16h30 et 20h30

Dim. 12 à 17h30 / Mar. 14 à 20h30



## Exils

de **Tony Gatlif**

France - 2003 - couleur - 1h43

avec Romain Duris, Lubna Azabal, Leïla Makhlof

Deux enfants d'exilés, Naïma et Zano, traversent la vie sans horizon, ne cherchant que le lien sans concession. Ce sont deux exilés dans leur propre ville et plus encore dans leur propre existence. Les parents de Zano ont été rapatriés d'Algérie en 1962 et le père de Naïma a quitté l'Algérie en 1965 et a renié ses origines. Ils décident de filer droit vers le Sud : le Sud de la France, l'Andalousie, le Maroc, l'Algérie - terre où se mêlent leurs origines lointaines.

Après **Latcho Drom**, **Gadjo Dilo** et **Swing**, Gatlif évoque à nouveau l'errance, l'exil, les gens du voyage, en puisant dans son passé le plus intime, dans ses propres racines, lui qui est originaire d'Algérie. Remarquable interprétation pour une œuvre à contre-courant des conventions entre flamenco et transe soufie.

Que du bonheur. Et la musique en prime.

**Prix de la Mise en Scène Cannes 2004**

Ven. 10 à 20h30

Sam. 11 à 14h30 et 18h30

Dim. 12 à 15h

Lun. 13 à 20h30 / Mar. 14 à 18h30

Du 15 au 21/09

## Cause toujours

de **Jeanne Labrune**

France - 2004 - couleur - 1h27

avec Victoria Abril, Jean-Pierre Darroussin, Sylvie Testud, Didier Bezace

Une jeune femme (fabulatrice ou à l'imagination débordante ?) se met à faire suivre un homme muet et mystérieux, croisé dans une supérette. Il s'agit d'un ancien légionnaire et... Une comédie quelque peu énigmatique en forme de fantaisie sur le soupçon et son contraire : la confiance. Distribution de charme.

Mer. 15 à 20h30 / Ven. 17 à 18h30  
Sam. 18 à 14h30 et 18h30

Lun. 20 à 20h30

## Super Size Me

de **Morgan Spurlock**

USA - 2003 - couleur - 1h38

V.O. - Documentaire

avec avec Morgan Spurlock, Ronald McDonald, Dr. Daryl Isaacs,

Le réalisateur a parcouru les Etats-Unis et a interrogé des spécialistes dans 20 villes, dont Houston. Il a rencontré un ancien ministre de la Santé, des profs de gym, des cuisiniers de cantine scolaire, des avocats et des législateurs. Tous confrontés à la croissance constante de notre corpulence : l'obésité. Au cours de ce voyage, Morgan Spurlock a exposé son corps au danger, en ne s'alimentant que chez McDonald, trois fois par jour... et prenant ainsi 12 kilos ! Un très bon documentaire sur la "malbouffe". Drôle et efficace.

Ven. 17 à 20h30

Sam. 18 à 16h30 et 20h30

Mar. 21 à 18h30

débat avec

## Vincent Glenn

(réalisateur)

après les projections du  
Dimanche 19 à 15h et  
dimanche 19 à 17h30

Dans le cadre de la Biennale de l'Environnement, en partenariat avec le Forum Social Européen d'Aubervilliers et Cinémas 93

Projection exceptionnelle de

## Pas assez de volume

de **Vincent Glenn**

France - 2003 - couleur

1ère partie (1h10) Notes sur l'OMC - séance à 15h

OMC - Organisation Mondiale du Commerce - trois lettres pour nommer une institution internationale dont l'idéologie, les caractéristiques, les objectifs n'ont - encore - que très peu de visibilité publique. Comment, pourquoi, par qui et pour qui cette organisation a-t-elle été mise en place et pourquoi est-elle si contestée ?

2ème partie (1h10) L'AGCS - séance à 17h30

Qu'est-ce qui se cache derrière le sigle mystérieux d'AGCS : Accord Général sur le Commerce des Services, l'un des accords fondateurs de l'OMC. Pourquoi les négociations menées au nom de l'Union Européenne dans le cadre de l'AGCS sont-elles marquées par le secret ? L'AGCS est-il un accord qui, comme certains l'affirment, achèvera la captation par des groupes privés, exclusivement déterminée par les impératifs de profits, de secteurs aussi essentiels à la vie que l'eau, la santé, l'éducation, la culture ?

Dim. 19 à 15h et 17h30 + débats

à l'initiative du Club Municipal d'Aubervilliers  
débat avec l'équipe du film (sous réserve)  
après la projection du jeudi 16 à 20h  
Tarif unique : 3 €



## Machao

de **Belkacem Hadjadj**

Algérie - 1995 - couleur  
1h30

avec Hadjira Oul Bachir, Belkacem Hadjadj, Meriem Babes, Rachid Hadid

Un paysan kabyle recueille un jeune étranger mourant qui, pendant sa convalescence, va nouer une relation secrète avec sa fille. Guéri, le jeune homme rentre chez lui, promettant de revenir. Lorsque la jeune fille se retrouve enceinte quelques mois plus tard, le père veut venger son honneur bafoué.

Une fable sur l'accueil de l'étranger, mais aussi sur les traditions et les modes de vie ancestraux.

Une reprise exceptionnelle à l'occasion de la réception d'une équipe de sportifs de Bab El Oued par la Ville et le Club Municipal d'Aubervilliers. En amorce de la Semaine du Cinéma Algérien, initialement prévue en septembre et programmée finalement du 17 au 23 novembre prochain.

Tout public. A partir de 9 ans.

Jeu. 16 à 20h + débat

Du 22 au 28/09



## 5 x 2

Cinq fois deux

de **François Ozon**

France - 2004 - couleur - 1h30

avec Valeria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss, Géraldine Pailhas, Françoise Fabian, Michael Lonsdale

C'est une réflexion sur la relation homme/femme que nous propose Ozon cette fois, en nous faisant remonter le temps au cours de 5 étapes majeures d'un couple. Telle une mosaïque, cette œuvre sur la vie quotidienne d'un foyer, débute par la fin : la rupture, la séparation. De fil en aiguille, l'histoire repart vers la lumière, la sérénité, le bonheur du début de la relation : la maternité, le mariage, la première rencontre...

Après **Swimming Pool** et **Neuf femmes**, François Ozon change encore radicalement de registre et grâce à deux merveilleux interprètes, nous propose une œuvre originale, pleine de sensibilité et d'intensité, rythmée par des chansons ! Incontournable !

**Sélection officielle Berlin 2004**

Ven. 24 à 18h30

Sam. 25 à 16h30 et 20h30

Dim. 26 à 17h30

Lun. 27 à 18h30 / Mar. 28 à 20h30



## Just A Kiss

de **Kean Loach**

Grande-Bretagne - 2004  
couleur - 1h43 - V.O.

avec Atta Yaqub, Eva Birthistle, Ahmad Riaz, Shamshad Akhtar  
Casim Khan, émigré pakistanais de la deuxième génération, travaille comme DJ dans une discothèque de Glasgow et rêve de monter son propre club. Ses parents Tariq et Sadia, musulmans pratiquants, ont décidé de le marier à sa cousine, Jamine, dont ils attendent l'arrivée en Ecosse. Leur projet semble bien compromis quand Casim s'éprend de Roisi, une jeune enseignante, bien différente de toutes les filles que Casim a fréquentées jusqu'alors. Elle n'est pas seulement belle et intelligente, mais aussi volontaire, indépendante et catholique.

Une nouvelle version "sociale" de Roméo et Juliette sur le thème de l'intégration. Sensible. Intelligent. Un très bon Ken Loach qui ne tombe à aucun moment dans la mièvrerie, même s'il met beaucoup de tendresse dans cette idylle très réaliste.

Incontournable !

**Sélection officielle Berlin 2004**

Ven. 24 à 18h30

Sam. 25 à 16h30 et 20h30

Dim. 26 à 17h30

Lun. 27 à 18h30 / Mar. 28 à 20h30

## Soirée Spéciale Algérie

à l'initiative du Club Municipal d'Aubervilliers avec le soutien de la Commission Montagne de la FSGT

## "France/Algérie, quelle solidarité ?"

Un grand débat ouvert à tous avec notamment

**Albert Jacquard** et **Stéphane Hessel**, ancien ambassadeur de France en Algérie...

Une manifestation exceptionnelle à l'occasion de la réception d'une équipe de sportifs de Bab El Oued par la Ville et le Club Municipal d'Aubervilliers. En amorce de la Semaine du Cinéma Algérien, initialement prévue en septembre et programmée finalement du 17 au 23 novembre prochain.

Mer. 22 à 20h30

## Shrek 2

de **Andrew Adamson, Kelly Asbury, Conrad Vernon**

USA - 2004 - couleur - 1h38

version française

Film d'animation

*petit*  
**Studio**

à partir de 6 ans

Suite des aventures iconoclastes, roboratives et désopilantes de l'Ogre vert, de l'âne et de la princesse Fiona.

Dans ce nouvel épisode, Fiona présente Shrek à ses parents qui s'attendent à rencontrer le prince charmant tant espéré par le royaume, mais la surprise sera de taille et... loin d'être la dernière !

**Cannes 2004 - Sélection officielle hors compétition**

Mer. 22 à 14h30 / Dim. 26 à 15h

Du 1er/09/2004 au 5/10/2004

en partenariat avec Cinémas 93  
débat  
après la projection du  
mardi 21 à 20h30  
réservation obligatoire



### L'histoire du chameau qui pleure de Byambasuren Davaa et Luigi Folorni

Allemagne/Mongolie - 2003  
couleur - 1h31 - V.O.  
Documentaire

#### AVANT-PREMIERE

C'est le printemps dans le désert de Gobi en Mongolie. Une famille d'éleveurs nomades aide les chamelles de leur troupeau à mettre bas. L'une de ces dernières a de grosses difficultés et refuse de s'occuper de son bébé, né de surcroît "albinos" ! Elle lui refuse le lait, le mord, lui crie dessus avec haine. La famille essaie de sauver le jeune chameau par tous les moyens. Finalement, on recherche activement un violoniste dans le désert pour désenvoûter la chamelle hargneuse... L'un des films les plus étonnants de ces dernières années. A mi-chemin entre documentaire et fiction, la première œuvre de musicothérapie... animale : on y découvre une autre manière de vivre, une culture ancestrale et un univers vocal et musical peu connu. Extra-ordinaire. **Tout public.**  
A voir absolument dès 8 ans.  
Tarif Petit Studio.  
Mar. 21 à 20h30

Du 29/09 au 5/10



### Head-On

de Fatih Akin

Allemagne - 2004 - couleur  
2h - V.O.

avec Birol Ünel, Sibel Kekilli,  
Catrin Striebeck, Güven Kirac

Cahit, qu'une tentative de suicide a conduit dans un hôpital psychiatrique, sait ce que signifie "commencer une nouvelle vie". Drogue et alcool endorment son mal de vivre. Sibel est, comme Cahit, turco-allemande et elle aime trop la vie pour une musulmane convenable. Afin de fuir la prison d'une famille dévote et conservatrice, elle feint une tentative de suicide. Mais seul le mariage peut la sauver. Elle supplie alors Cahit de l'épouser. Il accepte à contre-cœur... Tandis qu'elle savoure sa nouvelle liberté, il voit occasionnellement une ex-petite amie. Jusqu'au jour, où petit à petit... Une belle histoire romanesque, qui nous conduit d'Hambourg à Istanbul, composée de scènes contrastées. On côtoie les pires moments de souffrance morale comme de savoureux instants de bonheur. Le tout coulant de manière fluide grâce à une musique très bien intégrée, mêlant chants traditionnels turcs et paroles en allemand. A voir absolument.

**Ours d'Or - Berlin 2004**

Ven. 1er à 20h30  
Sam. 2 à 14h30 et 19h30  
Dim. 3 à 17h30 / Lun. 4 à 20h30



### Clean

de Olivier Assayas

France - 2004 - couleur - 1h54  
avec Maggie Cheung,  
Béatrice Dalle,  
Nick Nolte, Jeanne Balibar

Quand on n'a pas le choix, on change. Emily, n'a qu'une obsession : récupérer son jeune fils de 5 ans, que ses beaux-parents élèvent loin d'elle depuis la mort par overdose de son mari. Pour y parvenir il faudra qu'elle reconstruise sa vie... qu'elle devienne "clean", c'est-à-dire quitter la drogue et l'entourage de stars du rock. Superbe performance de Maggie Cheung qui ose révéler une femme de caractère, qui "déménage", bien loin des rôles "glamour" et sophistiqués qu'on avait l'habitude de lui imposer. Belle performance. Palme largement méritée !

**Prix d'interprétation féminine pour Maggie Cheung Cannes 2004**

Mer. 29 à 20h30 / Ven. 1er à 18h15  
Sam. 2 à 17h  
Dim. 3 à 15h / Mar. 5 à 20h30

#### Prochainement :

**Spécial Mauritanie**  
**Salvador Allende**  
**Carnets de voyage**  
**The Terminal**  
**Festival de Films pour**  
**Eveiller les Regards**  
**(18-27 octobre)**  
**Comme une image**

SEPTEMBRE	14h30	16h30	18h30	20h30
Mer. 1er				Folle embellie
Ven. 3			Folle embellie	Le plein de super
Sam. 4	Le plein de super	Folle embellie	Le plein de super	Folle embellie
Dim. 5	Folle embellie - 15h	Le plein de super - 17h30		
Lun. 6				Le plein de super
Mar. 7			Folle embellie	
Mer. 8				Fahrenheit 9/11
Ven. 10			Fahrenheit 9/11	Exils
Sam. 11	Exils	Fahrenheit 9/11	Exils	Fahrenheit 9/11
Dim. 12	Exils - 15h	Fahrenheit 9/11 - 17h30		
Lun. 13				Exils
Mar. 14			Exils	Fahrenheit 9/11
Mer. 15				☞ Cause toujours
Jeu. 16				Machao - 20h + débat
Ven. 17			☞ Cause toujours	Super Size Me
Sam. 18	☞ Cause toujours	Super Size Me	Cause toujours	Super Size Me
Dim. 9	15h OMC + débat 1ère partie	17h15 OMC + débat 2ème partie		
Lun. 20				☞ Cause toujours
Mar. 21			☞ Super Size Me	● L'histoire du chameau + débat
Mer. 22	● Shrek 2		☞ 5x2	Soirée Algérie + débat
Ven. 24			☞ Just A Kiss	5x2
Sam. 25	☞ 5x2	Just A Kiss	5x2	Just A Kiss
Dim. 26	☞ ● Shrek 2 - 15h	Just A Kiss - 17h30		
Lun. 27			☞ Just A Kiss	5x2
Mar. 28				☞ Just A Kiss
Mer. 29				☞ Clean
Ven. 1er			☞ Clean - 18h15	Head-on
Sam. 2	☞ Head-on	Clean - 17h	Head-on - 19h30	
Dim. 3	☞ Clean - 15h	Head-on - 17h30		
Lun. 4				☞ Head-on
Mar. 5				☞ Clean

● Tarif Petit Studio ☞ Albertivi. Le journal vidéo d'Aubervilliers

**Cinéma Le Studio - 2, rue Edouard Poisson - B.P. 157**  
93304 Aubervilliers cedex - Tél. : 01.48.33.52.52. (01.48.33.46.46 répondeur).  
prix des places : 5 € - Adhérents : 3,80 € - (adhésion : 9,15€)  
Moins de 18 ans : 3 € Petit Studio / Enfants moins de 13 ans : 2 €

cinéma aubervilliers  
**le studio**



5 x 2  
Cinq fois deux

du 1er septembre  
au 5 octobre